EPPO

4

FREE

NR. 10 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend

PAAS SPECIAL

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE REDACTIE

03 Elsje

Bijna Pasen, en daarom een extra dikke Eppo 4-FREE, want we verschijnen niet op tweede Paasdag.

In dit nummer een extra lange aflevering van *De Trollen van Troy* en *Ekhö*. Omdat we in het vorige nummer in eerste instantie een pagina van *Ekhö* verleerd hadden geplaatst (en later hersteld, wat weer het voordeel is van digitaal verschijnen) herhalen we de laaste pagina van die aflevering. En gezien het vrouwelijk schoon op die plaat is dat zeker geen straf.

Fijn Paasdagen en tot volgnde week!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

28 Dirkjan

COLOFON
EPPO 4-FREE #9
6-04-2020

• Cover ???
• Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Dick Matena
Michael Minneboo
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

• Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer

04 DFG

33 Ekhö

05 Snippers

43 Sigmund

06 40 Hours

27 Esther

44 Eugène

Copyright © 2020
Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

14 Trollen

42 Floris

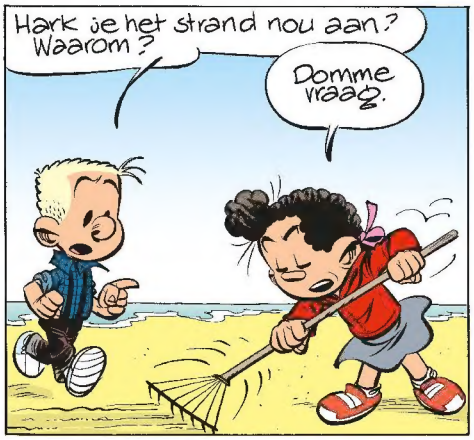
45 Eppo

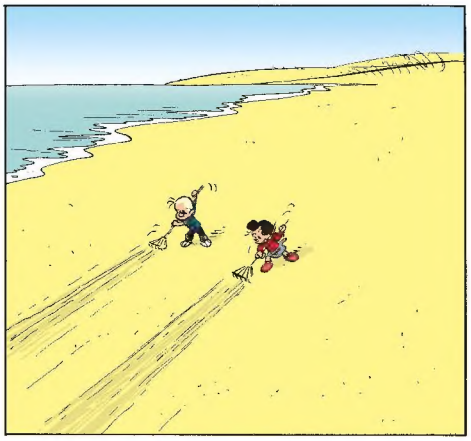
EN VERDER...

07 Agent 327
11 Portret Stripduo's
29 Amorfati
32 Onder de loep

Elsje

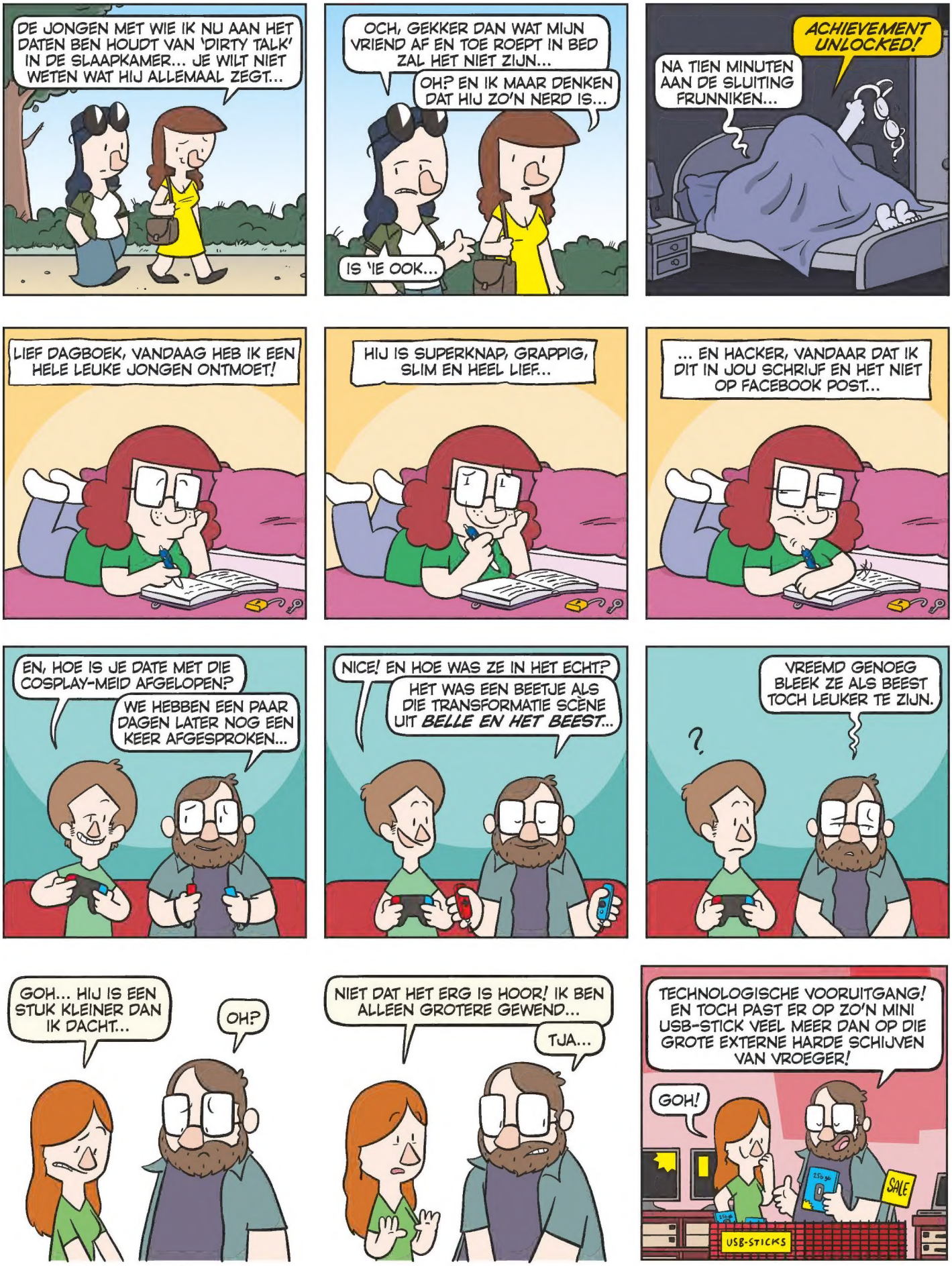
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA





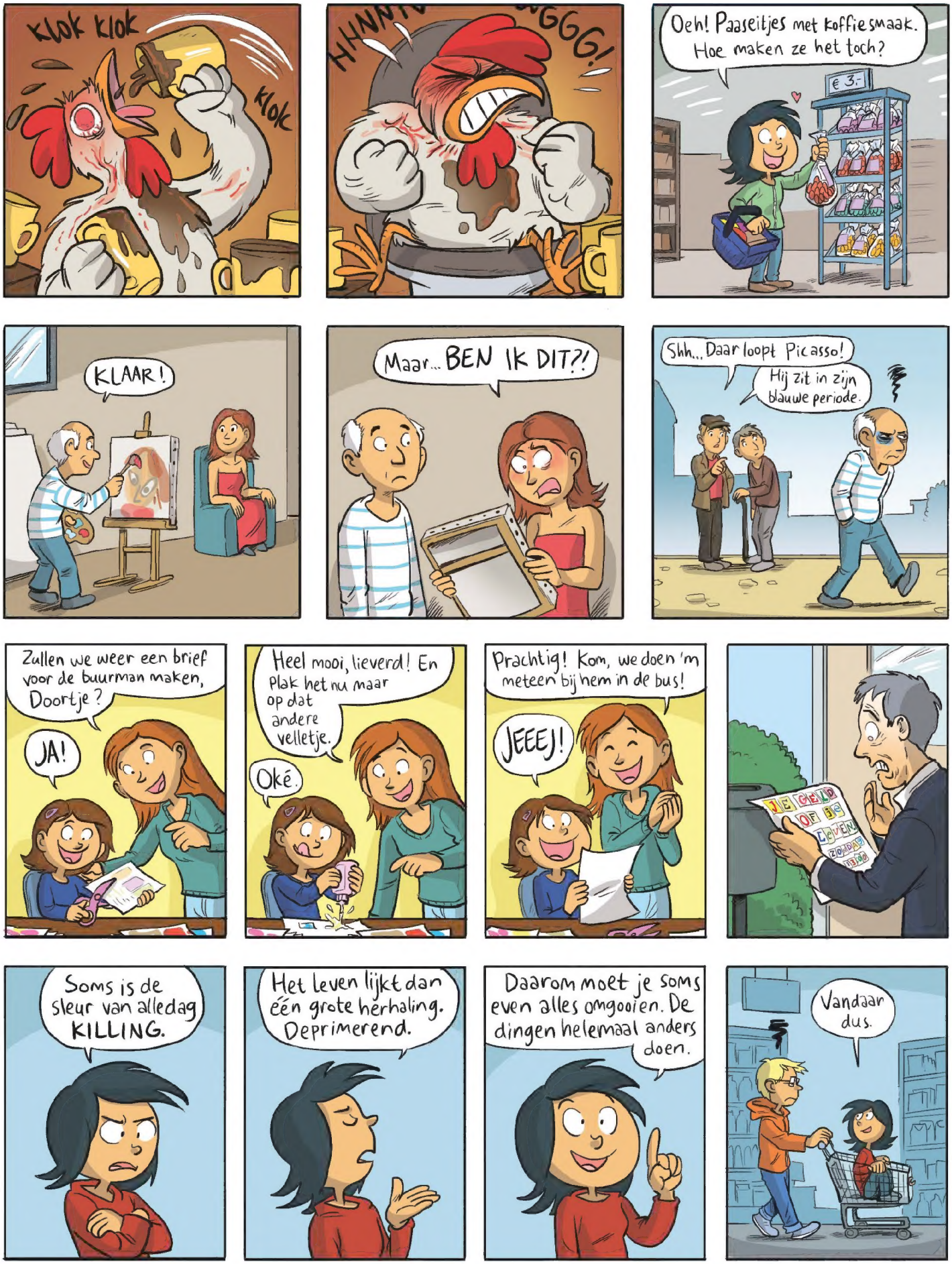
Dating for GEEKS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS



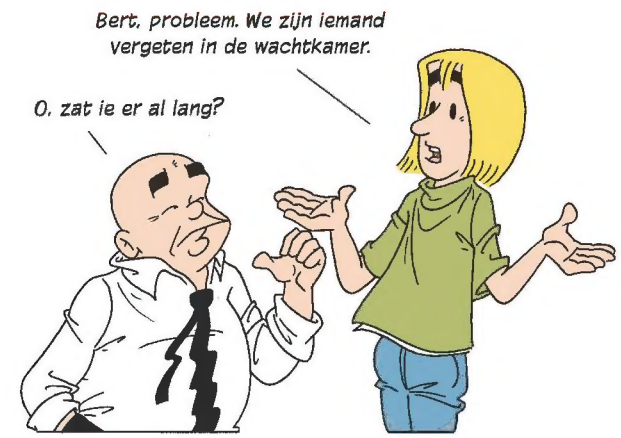
Snippers

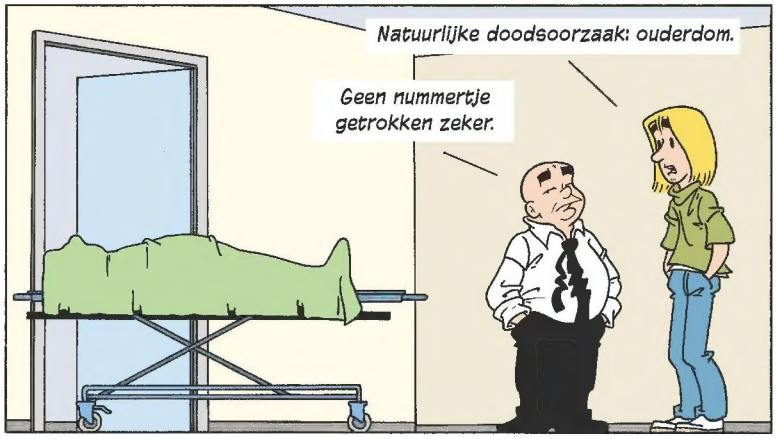
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH



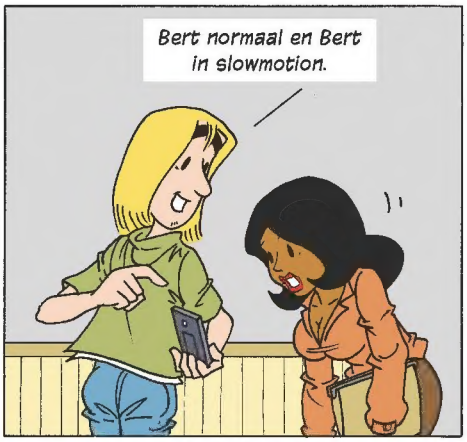
40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

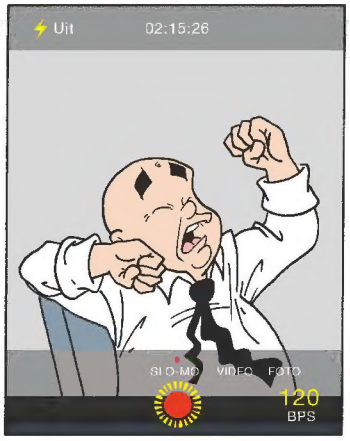




©2014 HEINS/HERCULES 416

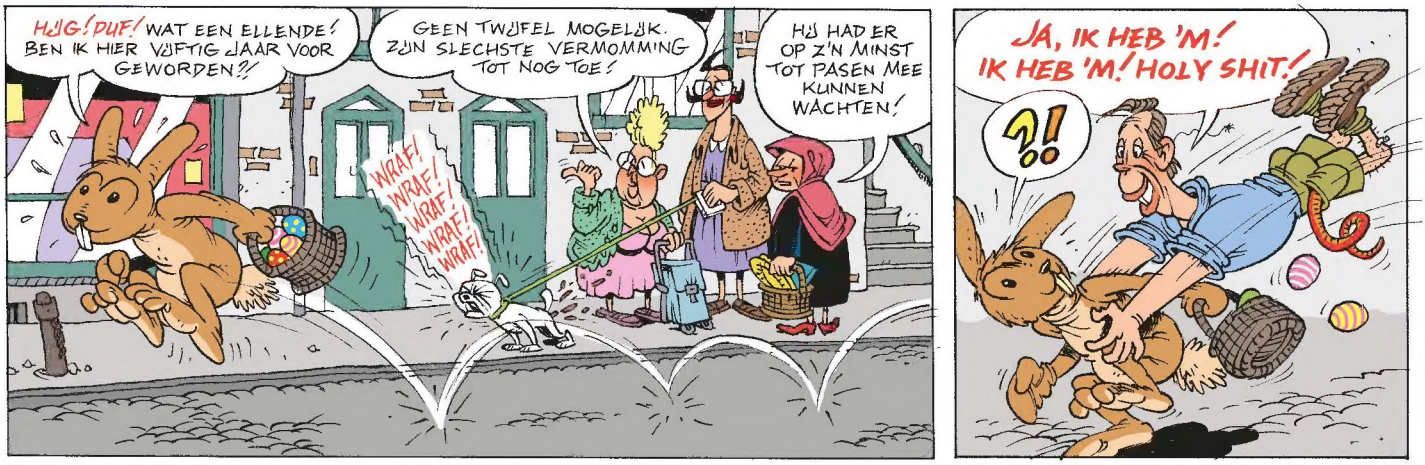


©2014 HEINS/HERCULES 417

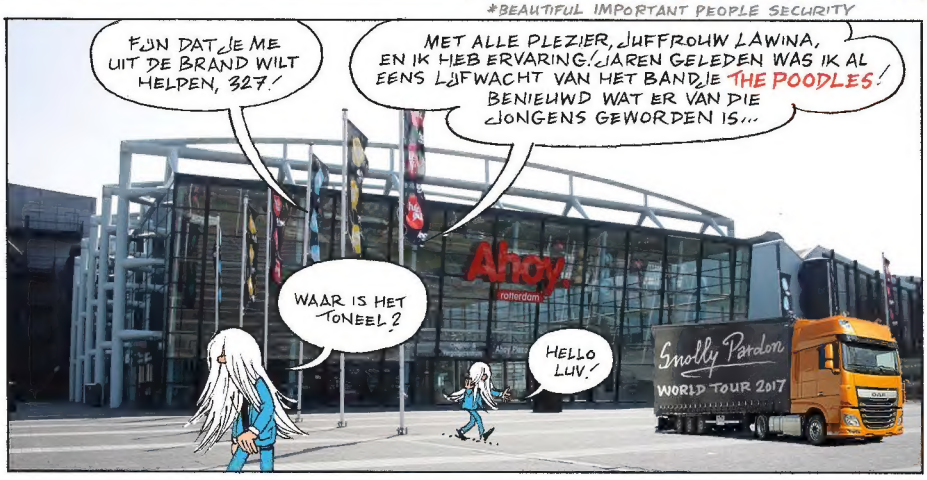


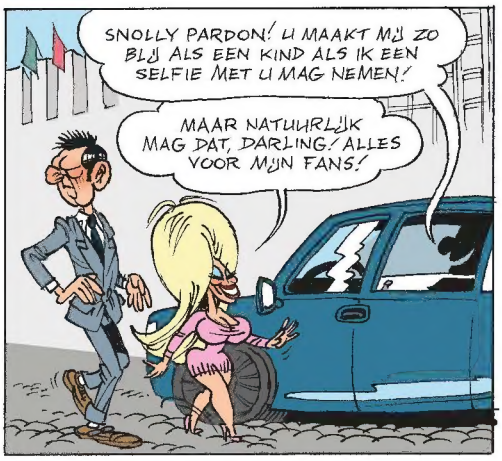
AGENT 327

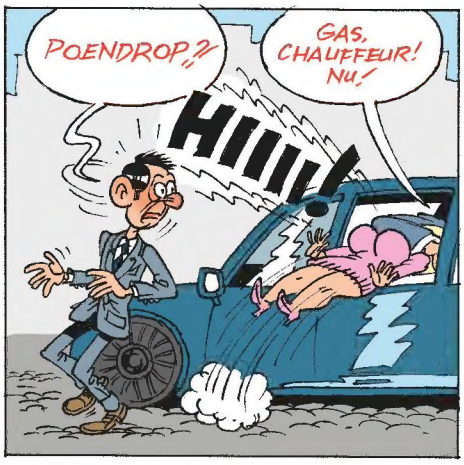
TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MARS GREMMEN



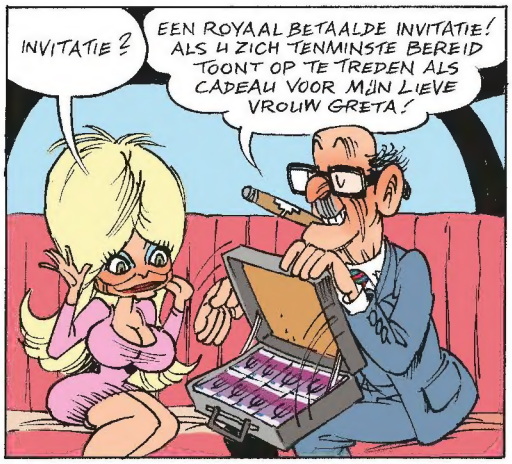
*BEAUTIFUL IMPORTANT PEOPLE SECURITY

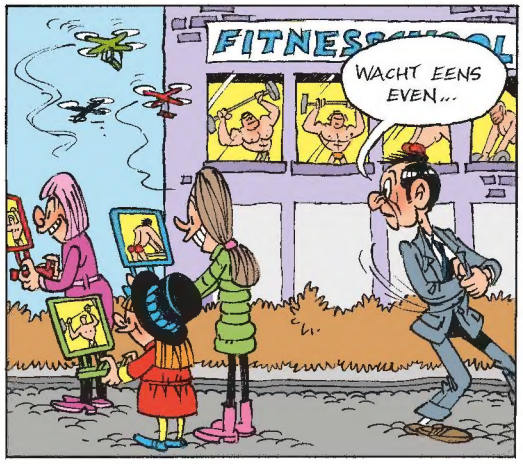


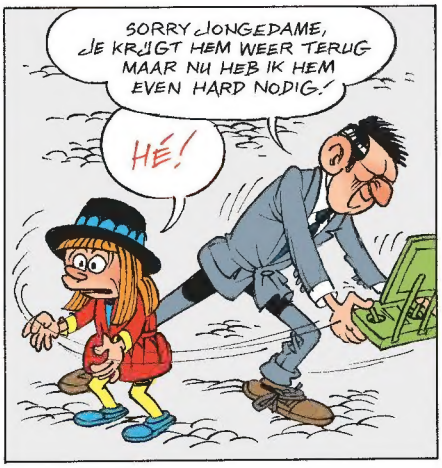


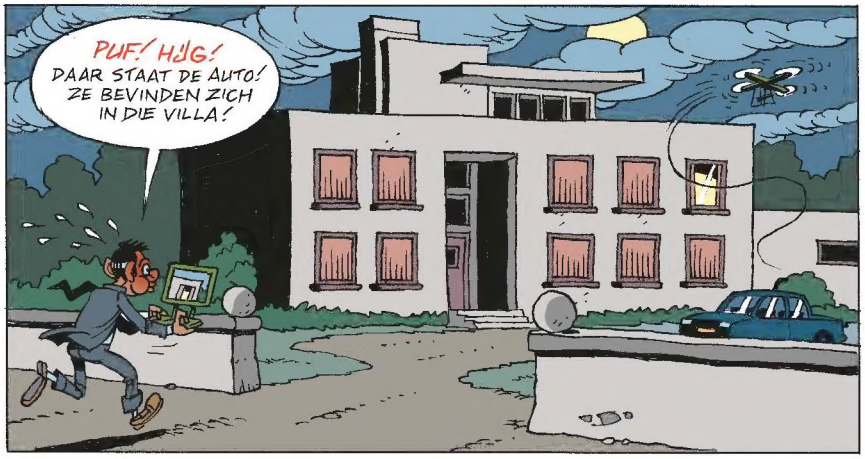


* AUTHENTIEK! HEUS...!

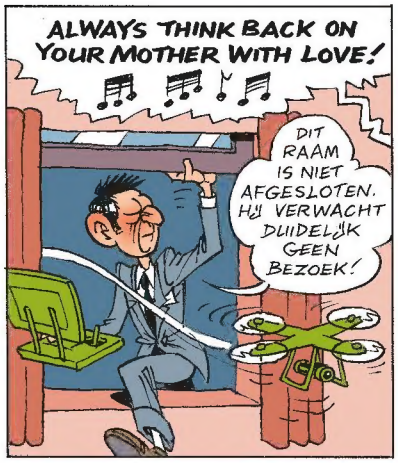







PUF! HIJG!
DAAR STAAT DE AUTO! ZE BEVINDEN ZICH IN DIE VILLA!

HUH?! JUFFROUW PARDON IS AAN HET OPTREDEN VOOR DE POENDROPJES! HOE HEBBEN ZE DAT VOOR ELKAAR GEKREGEN?


ALWAYS THINK BACK ON YOUR MOTHER WITH LOVE!
DIT RAAM IS NIET AFGESLOTEN. HIJ VERWACHT DUIDELIJK GEEN BEZOEK!

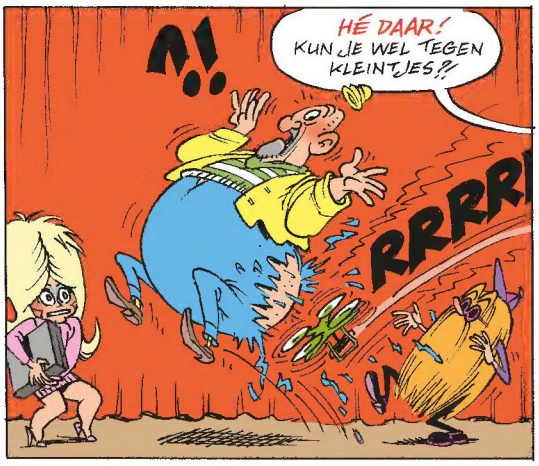
WHO NEVER DID YOU NO WRONG!
DAAR IS ZE! IK MOET HAAR AANDACHT ZIEN TE TREKKEN, HAAR LATEN WETEN DAT DE REDDING NABIJ IS!

WHO TOILED SO HARD FOR YOU EVERY DAY AND ALWAYS DID THE BEST THAT SHE COU... KRK ... VRP... KNTRR!

EJECT!
OEPS!

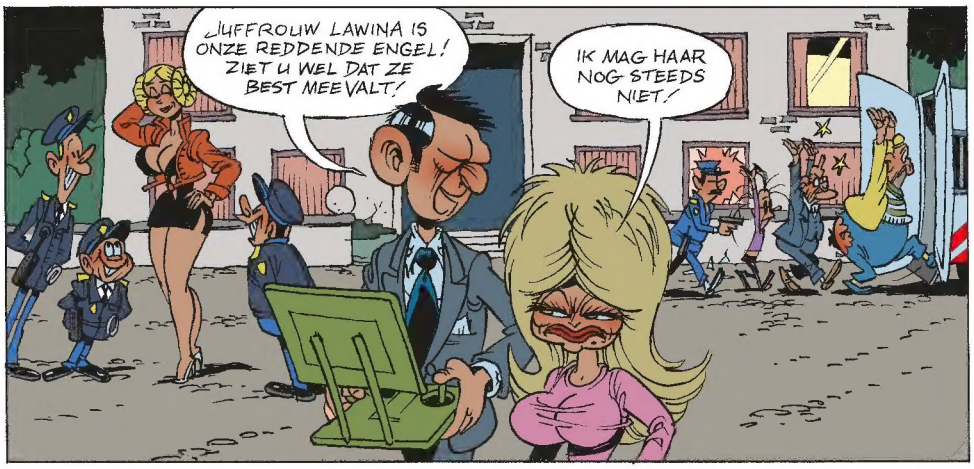
BEDROG! ZE PLAYBACKT!
DAAR HEB IK GEEN MILJOEN DOLLAR VOOR BETAALD! GRIJP HAAR, MANNEN! EN PAK MIJN GELD TERUG! EEN POENDROP LAAT ZICH NIET STRAFFELOOS BEDRIEGEN!

DAT GAAT MIS! IK MOET TUSSENBEIDE KOMEN!
NEE!


HÉ DAAR! KUN JE WEL TEGEN KLEINTJES?!
RRRRR

JIJ ZIET ERUIT ALSOF JE WEL EEN KAPPERSBEURT KUNT GEBRUIKEN!
RRRR
AGENT 327! HOE HEEFT DIE ONS KUNNEN VINDEN...?!

U MOET TOCH WAT SELECTIEVER ZIJN IN DE KEUZES VOOR WIE U OPTREEDT, JUFFROUW PARDON!
RENNEN!
SCHIET ZE NEER!
RRRR



CODERING: 327/15/DEC. 2016
CORR.: uitgevoerd
KLEURCODERING: Studio Habraken
EINDE RAPPORT - WORDT VERVOLGD
VRIJGEGEVEN VOOR PUBLICATIE: 1/01
HANDTEKENING: Mons Gemmen

Tekst Michael Minnaard Foto's p43 & p44 Jakari Productions

HET VERHAAL ACHTER KOMISCHE STRIPDUO'S

DE NEDERLANDSTALIGE STRIPWEREELD KENT VERSCHILLENDE SUCCESVOLLE KOMISCHE STRIPDUO'S: STRIPMAKERS DIE GRAAG MET ELKAAR WERKEN AAN HUMORISTISCHE STRIPS. SOMMIGE VAN DEZE DUO'S ZIJN AL ZO LANG BIJ ELKAAR, DAT HUN SAMENWERKING EEN TWEEDE HUWELIJK LIJKT. IN DEZE *EPPO* HET VERHAAL VAN PETER DE WIT EN HANCO KOLK, LAURENT LETZER EN LUC CROMHEECKE, EN HET DUO ERIC HERCULES EN GERBEN VALKEMA. HOE IS DE SAMENWERKING OOIT BEGONNEN? HOE IS DE ONDERLINGE TAAKVERDELING? EN KUNNEN ZE NA AL DIE JAREN NOG ZONDER ELKAAR?

PETER DE WIT & HANCO KOLK

Het duo Hanco Kolk en Peter de Wit werkt sinds de jaren tachtig samen. Ze maakten onder andere *Gilles de Geus*, *Inspecteur Netjes* en de fotostrip *Mannetje & Mannetje*. Tegenwoordig werken ze aan *Single*. Deze gagstrip over drie vrijgezelle dames wordt in verschillende kranten gepubliceerd. De gelijknamige tv-serie heeft drie succesvolle seizoenen gelopen.

Hanco ontmoette zijn latere compaan op de redactie van *Eppo* toen hij de strip *Gilles de Geus* maakte. Hanco: "Die redactie was heel gezellig. Er kwamen veel tekenaars naar de redactie om te werken of hun pagina's in te leveren en we gingen ook vaak samen naar het café. Op een van die middagen zei Peter tegen mij: "Je hebt goud in je handen, maar je doet er niets mee! Waar is de Tachtigjarige Oorlog?!" Ik wilde heel graag langere verhalen maken, maar dat lukte mij niet. Dus toen hebben we een keer op een zaterdag een kort verhaal geschreven om te kijken of het klikte. Het ging zó goed, het klikte zo ongelooflijk tussen ons. Ik ging naar huis en het was alsof ik half verliefd was. Ik had iemand ontmoet waar het helemaal naadloos mee klikt. Binnen no time hadden we twee lange verhalen geschreven: *Storm over Dubbeldam* en de *De Zustertorens*."

BOEZEMVRIENDEN

Na al die jaren is de samenwerking nog steeds heel goed. Terwijl Peter de gag-man is van het duo, zit Hanco bovenop de karakteropbouw en de dosering van de grappen. Om een grap te bedenken, heeft Peter vaak al aan één woord genoeg.
Ze werken samen op vaste dagen. Dan zitten de heren samen te plotten voor *Single*. Ze brainstormen bij de lunch of gaan samen naar de film. "Iedere keer als we *Single* maken vieren we de vriendschap. Het bedenken van de verhalen gaat ook heel snel. In een lunch hebben we een hele week bij elkaar geschreven." Hanco tekent de strip daarna alleen.

Wat het stripduo samenhoudt, is de hechte vriendschap die ze voor elkaar koesteren, vindt Hanco. "We spreken elkaar ook regelmatig over de telefoon. We zitten nooit om gesprekstof verlegen en het is altijd interessant wat eruit komt. Tijdens zo'n gesprek zijn we meestal ook nog onbewust aan het werk, dus halverwege denk je: "Oh, da's een grap," die schrijf je dan op en praat je weer verder. Het is een aan alle kanten bevredigende relatie." Daarnaast doen ze ook soloprojecten. Peter maakt al jaren de succesvolle strip *Sigmund*, terwijl Hanco zich ook op verschillende graphic novel projecten stort. Zijn verstripping van Arnon Grunbergs *Van Istanbul naar Baghdad* kreeg in Gorinchem een nominatie voor het beste literaire stripalbum. Hij werkt op dit moment met Hans van Oudenaarden aan een *graphic action novel* met de intrigerende titel Rhonda. Peter tekent nog steeds iedere dag 'zijn' Sigmund.

Natuurlijk hebben ook Hanco en De Wit wel eens schreeuwende ruzie gehad. Hanco: "Dat was geloof ik ergens begin jaren negentig. Ik had een opdracht aangenomen zonder Peter te vragen of hij er ook zin in had."

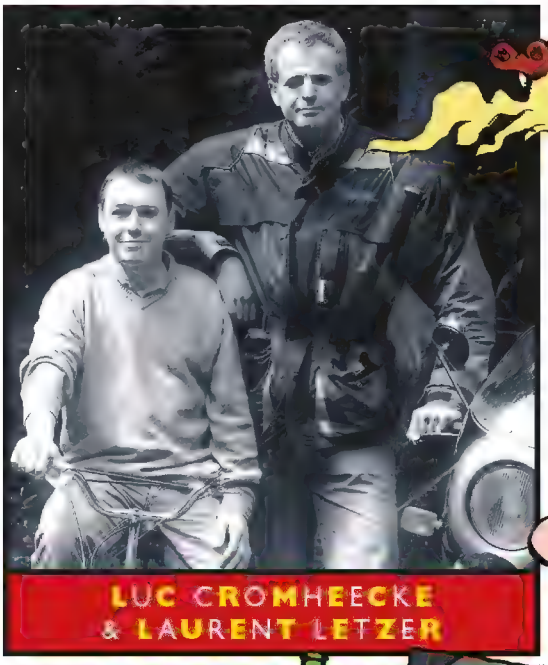
Striptekenaar Luc Cromheecke werkt graag samen met scenaristen. Een van zijn vaste partners is Laurent Letzer. Samen bedachten ze Tom Carbon, Ben de Boswachter en het absurde stripfiguurtje Plunk.

Laurent en Luc ontmoetten elkaar zo'n dertig jaar geleden op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Een paar jaar daarvoor waren van Luc al enkele strips geplaatst in het Vlaamse stripblad *Robbedoes*. "De redactie van *Robbedoes* vond dat mijn strips goed getekend waren, maar dat ik aan de scenario's nog wat moest werken." De stripmaker nam de raad ter harte: "Ik kan wel wat schrijven en heb het ook veel gedaan, maar ik functioneer beter als aangever van een scenarist die op dezelfde golflengte zit als ik." Die scenarist is Laurent Letzer. Luc maakte kennis met Laurents typische gevoel voor humor toen er op de academie in Antwerpen een vreemd verhaal circuleerde over croissantjes die van de maan komen. Het bleek bedacht te zijn door ene Laurent, die in dezelfde klas zat als Luc. Samen bewerkten ze dat verhaal tot een stripje over Tom Carbon. De strip viel meteen in de smaak bij zowel de redactie van *Robbedoes* als het Franse *Spirou*. Met enige regelmaat verscheen er vanaf dat moment een *Tom Carbon*-verhaal, het eerste album werd praktisch op school getekend.

EN DAAR IS PLUNK!

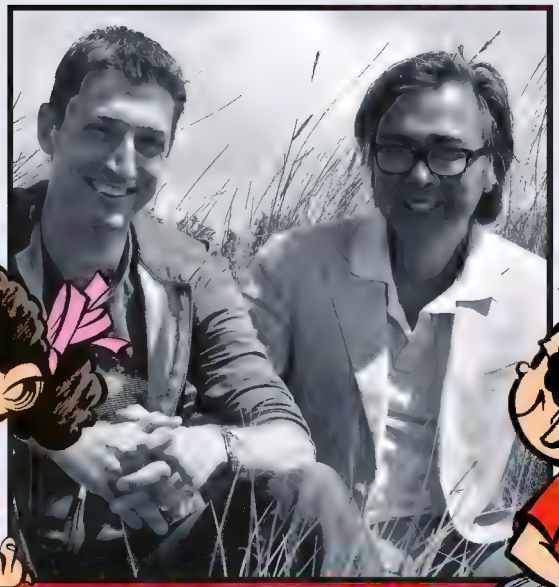
Samen creëerden Laurent en Luc ook Plunk, het meest triestige, buitenaardse stripfiguur dat de Europese stripwereld kent. Hoewel Plunk debuteerde als bijfiguur in de strip *Taco Zip*, een komische strip die Luc maakte met Gert Wijninckx, ligt de oorsprong van Plunk ergens anders. Toen het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal werd geopend, moest er een tentoonstelling komen over hoe een strip wordt gemaakt. Stripduo's kregen elk een opdracht om een fragment van de ontwikkeling van een strip te illustreren en Luc en Laurent deden dat voor de fase merchandising. Luc: "We bedachten een zo'n idioot mogelijk stripfiguur, dat eigenlijk niet in het echt zou kunnen werken, en maakten daar echte merchandise voor. Samen met de mensen van het museum hebben we namaakboeken gemaakt, poppetjes, kaarsen, badhanddoeken en zelfs onderbroeken met daarop *Plunk*." Toen in 2006 de hoofdredacteur van *Spirou* hen vroeg een nieuw stripfiguurtje te creëren, was *Plunk* een van de ontwerpen die Luc en Laurent voorstelden. De rest is geschiedenis. *Plunk* wordt tegenwoordig zelfs in het Arabische striptijdschrift *Majid Magazine* gepubliceerd.
"*Tom Carbon* en *Plunk* zijn 100 procent Laurent. De genialiteit zit in zijn manier van denken. In het laatste album is heel duidelijk dat *Tom Carbon* eigenlijk een soort van klootzakske is. Hij heeft een verschrikkelijk egoïstische kijk op de wereld. Net als *Plunk* eigenlijk.

Als je *Plunk* goed leest, zie je dat hij een buitenstaander is die niet heel positief is. En dat is echt wel hoe Laurent ook is," zegt Luc lachend.
"Hij heeft ook een heel rare kijk op de wereld. Ik denk dat hij op een grappige manier een beetje autistisch is."



GRONDIG

Het duo werkt heel nauw met elkaar samen. Laurent tekent zijn scenario's, in een wat Luc een 'naïef realistische tekenstijl' noemt. Luc maakt van de scenario's zijn eigen versie in potlood. Hij bepaalt dan zijn eigen découpage en past, wanneer gewenst, de dialogen aan. Dan stuurt Luc zijn versie per e-mail terug naar Laurent, waarna ze elk plaatje met elkaar minutieus bespreken. Ze doorgronden elk detail van de grap. "Dat vind ik heel leuk, want dat is echt heel serieus bezig zijn met heel onnozele dingen," zegt Luc. "Soms is de grap, als je die zou vertellen, minder goed, maar de manier van vertellen maakt zo'n grap dan juist heel leuk. We proberen dat zo goed mogelijk uit te puzzelen." Het nadeel van deze methode is dat het strips maken relatief langzaam gaat.
Tom Carbon gaat op dit moment iets sneller. Na een pauze van dertien jaar hebben de heren hun eerste held opnieuw tevoorschijn gehaald en werken er graag aan. Ze maken nieuwe grappen voor *Spirou* en hebben er zelfs het elitaire bastion van het Belgische tv-tijdschrift *Humo* geslecht. Volgend jaar verschijnen bij Uitgeverij Glénat ook twee complete delen met alle reeds gepubliceerde *Tom Carbon* verhalen. Ondertussen gaan de heren zelf door met de publicatie van losse Nederlandse albums, waarvan in september alweer de derde verschijnt. Ze zitten dus niet stil. Ondanks het soms trage tempo is Luc zeer in zijn nopjes met zijn vaste scenarist: "Ik vind Laurent de beste schrijver waar ik mee werk. Het zijn de grappen die mij het meeste aan het hart liggen. Ik zou heel moeilijk zonder hem kunnen."



GERBEN VALKEMA & ERIC HERCULES

Het bijdehante meisje Elsje is een graag geziene gast in *Eppo*. De vaders van Elsje, Eric Hercules en Gerben Valkema, werkten zo'n tien jaar geleden voor het eerst samen toen ze voor het blad *Bobo* een spin-off maakten van *Jan, Jans en de kinderen*, een stripje over Catootje en Jeroentje. Gerben werkte toen net voor Studio Jan Kruis, terwijl Eric zijn schrijversstrepen al had verdiend met scenario's voor televisie. *Hoi Pipeloi* was de eerste strip die Eric schreef, Gerben was toen net serieus bezig als stripmaker. Het project duurde maar twee jaar, maar was het begin van een vruchtbare samenwerking. "Gerben en ik hebben toen enorm veel met elkaar aan de telefoon gehangen," vertelt Eric. "Eerst voor *Hoi Pipeloi* en daarna voor pagina's in *Jan, Jans en de kinderen*. We hebben het over alles gehad. Van verhaalstructuur tot vlakverdeling, van grappen maken tot grappen weglaten."

GEBOORTE VAN ELSJE

Elsje werd geboren in een weekend in 2005, toen Eric met familie en Gerben in een familiehuis in Destel-Bergen (vlakbij Gent) verbleef. Gerben liet de scenarist zijn schetsboekje zien. "Daarin stond qua uiterlijk het basispersonage van Elsje in. Maar het was zo'n afschuwelijk lief meisje, dat ik haar een tegengesteld karakter wilde geven." In de weken erna bedacht het duo een veertigtal plotjes, waarvan Gerben er twintig uitwerkte. Ze waren er allebei zo enthousiast over dat ze er wel iets mee moesten doen. Ze stuurden een boekje op naar verschillende krantenredacteuren. Al snel verscheen de dagstrip in de kranten van de Wegener Groep en HDC Media. "Het was een gelukkig toeval dat men net een strip zocht die een jongere doelgroep en lezeressen zou aanspreken," zegt Eric.

Het stripduo heeft een open samenwerking. In alle stadia van het proces werken ze nauw samen en overleggen ze met elkaar. Van het idee tot en met de inkleuring van de strip, reageert de een op het werk van de ander. Beide mannen letten daarbij op de details. "Het commentaar kan slaan op een punt, een komma, een lijstje, een druppeltje of een oog, de houding van een hand of een gezichtsuitdrukking," zegt Eric. "We zijn allebei mierenneukers. Zolang we elkaar van ons gelijk kunnen overtuigen, hebben we er allebei geen moeite mee om iets te veranderen."
De samenwerking verloopt steeds gestroomlijnder. In het begin stuurde Gerben nog zijn *thumbnails* (kleine schetsjes, - red.) op naar Eric, maar tegenwoordig is de geschetste strip genoeg en verwerkt de tekenaar het commentaar van Eric meteen in de inktversie. Ze werken minimaal twee weken vooruit. In een week tekent Gerben zes strookjes *Elsje* en doet daarnaast nog veel ander tekenwerk.

SPIEGELBEELD

"Natuurlijk hebben ze ook wel eens een discussie. Bij Gerben zit een steekje los," grapt Eric, "Hij denkt namelijk gespiegeld. Soms vertaalt Gerben mijn scenario precies in tegenovergestelde richting als dat ik het me had voorgesteld. Soms maakt dat uit voor de betekenis van wat ik wil vertellen, of maakt het een grapje naar mijn mening minder krachtig. Daar hebben we wel eens heftige discussies over."
Toch is Eric heel blij met zijn partner. "Spelregie is Gerbens grootste kracht. Hij laat zijn personages goed acteren en let op houding, gezichtsuitdrukking en vlakverdeling."

TROLLENMYTHEN - DEEL 3/7

JA, EEN TROL TROL TROL GAAT UIT Z'N BOL LOL LOL
GROMMR GN...
VLATCH
FLOTCH
VLOUTCH
WAAR ZIJN ZE?
OP DE PETAURUS! ZE ZIJN ONTSNAPT!

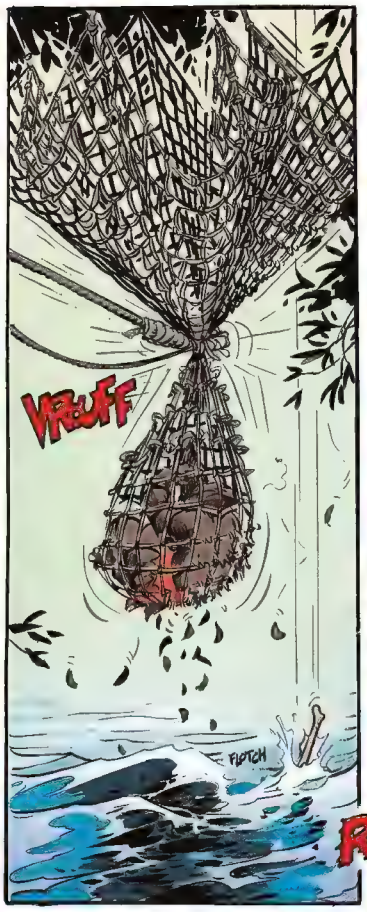
IK HOORDE GESCHREEUW, HIER IN DE BUURT...

HI HI. ZO MAKKELIJK KOM JE NIET VAN ROKEN AF!

CROUIIIIII
CLIK
KROEOEIII KLIK?
CLAK
GAWW

EEEEEEEEEHHH!
BAAS! EEN VLIEGENDE TROL!
DE VAL! HET HEEFT GEWERKT!
NEEEE! NIET IN 'T WATER!

VRATCH


VRUFF
FLOTCH

GRAOOC
GROO
MOUUH!
AAAR!
WAT DOEN WE MET DIE ANDER?
LAAT MAAR ZITTEN. WE HEBBEN EERST EÉN TROL NODIG...

RUSTIG AAN, HAARBAL! ALS HET TOUW BREEKT, VAL JE IN HET WATER!
RAAAAAAD
GRAOOR

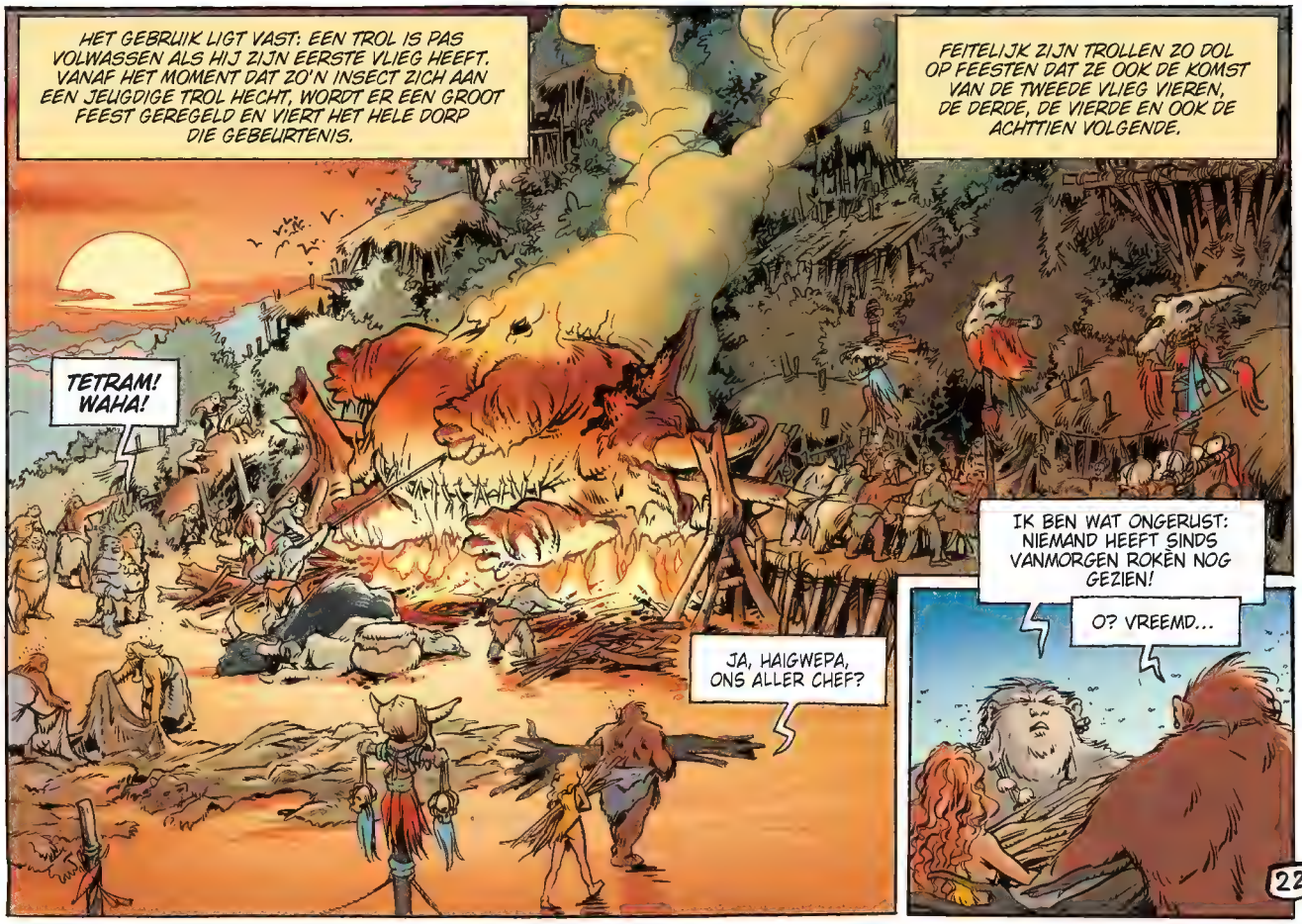
GRAOOOO!
IN HET WATER?! KAROMBA! VERSCHRIKKELIJK!
OUWENEUT, BEN JE ECHT EEN WIJZE VAN ECKMÜL?
JA, WAAROM?
BETOVER HEM DAN.
AL EEUWENLANG KENNEN DE WIJZEN SPREUKEN DIE EEN TROL KUNNEN BETOVEREN EN HEM VERANDEREN IN EEN TROUWE KAMERAAD, DIE ZONDER AARZELEN GEHOORZAAMT...
ZGLURK?
FKRLFRR!
KAROOOMBA!
NOU, HOE HEET JE, TROLLETJE?
ROKÈN, OM U TE DIENEN, BAAS.
IS-IE HELEMAAL NIET GEVAARLIJK MEER?
DAT LIGT AAN DE ORDERS DIE JE 'M GEEFT.
ROKÈN, JIJ BRENGT ONS NAAR JE DORP EN HELPT ONS OM AL JE SOORTGENOTEN UIT TE ROEIEN.
HEB JE BEZWAREN?
NIET ÉÉN, BAAS.
EN ER ZITTEN ER DAAR EEN HELEBOEL AAN WIE IK EEN ROTHEKEL HEB.
DUS, GOED IDEE.

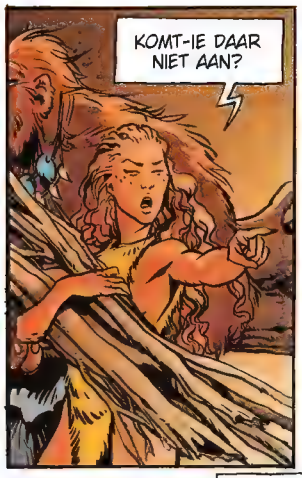
ONWETEND VAN DE GEVANGENNEMING EN BEKERING VAN ROKÈN ZIJN TETRAM EN WAHA IN VOLLE VAART GEVLUCHT...
EEN GROTE TROL TROL TROL HAKT EROP LOS LOS LOS
VOLGEN ZE ONS?

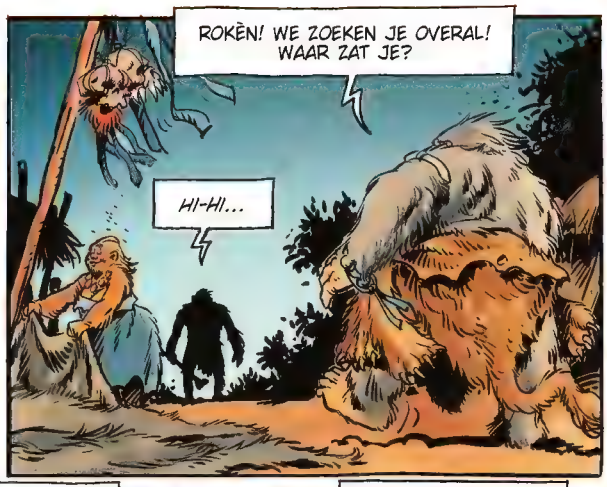
VOLGENS MIJ NIET.
HAAL ME DAN HIERUIT! IK ZIT HELEMAAL VERSTRIKT!

PFFRRT! DAT DOEN WE MET EEN MES, OKEE?
DOE VOORZICHTIG. SOMMIGE PLEKJES ZIJN GEVOELIGER DAN ANDERE!

HAAST JE, WAHA! VERGEET NIET DAT VANAVOND DE VLIEGENCEREMONIE VAN JE VRIEND ROKÈN IS!
HIJ IS GEEN VRIEND.
TCHAK TCHAK TCHAK TCHAK

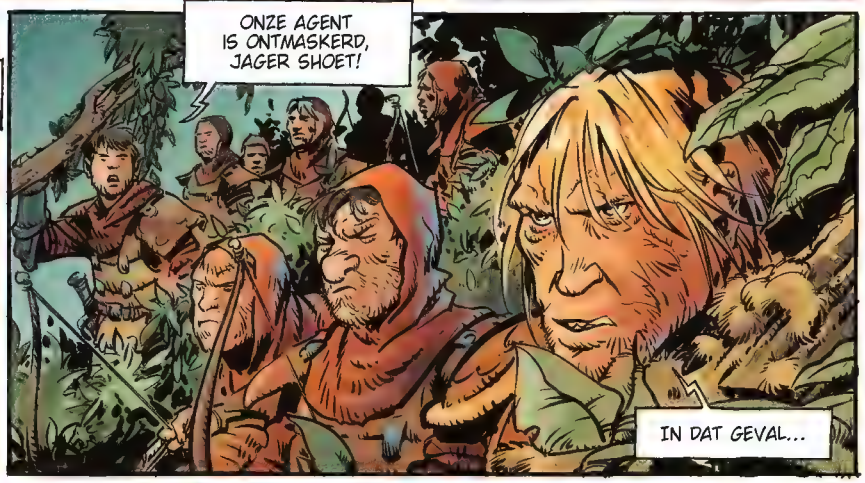

HET GEBRUIK LIGT VAST: EEN TROL IS PAS VOLWASSEN ALS HIJ ZIJN EERSTE VLIEG HEEFT. VANAF HET MOMENT DAT ZO'N INSECT ZICH AAN EEN JEUGDIGE TROL HECHT, WORDT ER EEN GROOT FEEST GEREGELD EN VIERT HET HELE DORP DIE GEBEURTENIS.
FEITELIJK ZIJN TROLLEN ZO DOL OP FEESTEN DAT ZE OOK DE KOMST VAN DE TWEEDE VLIEG VIEREN, DE DERDE, DE VIERDE EN OOK DE ACHTTIEN VOLGENDE.
TETRAM! WAHA!
JA, HAIGWEPA, ONS ALLER CHEF?
IK BEN WAT ONGERUST: NIEMAND HEEFT SINDS VANMORGEN ROKÈN NOG GEZIEN!
O? VREEMD...


KOMT-IE DAAR NIET AAN?


ROKÈN! WE ZOEKEN JE OVERAL! WAAR ZAT JE?
HI-HI...

IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE, BAAS.

ZIJN OGEN... ER IS IETS RAARS AAN DE HAND...
GOTTFERDOM! JE HEBT GELIJK!
HIJ IS BETOVERD!


ONZE AGENT IS ONTMASKERD, JAGER SHOET!
IN DAT GEVAL...

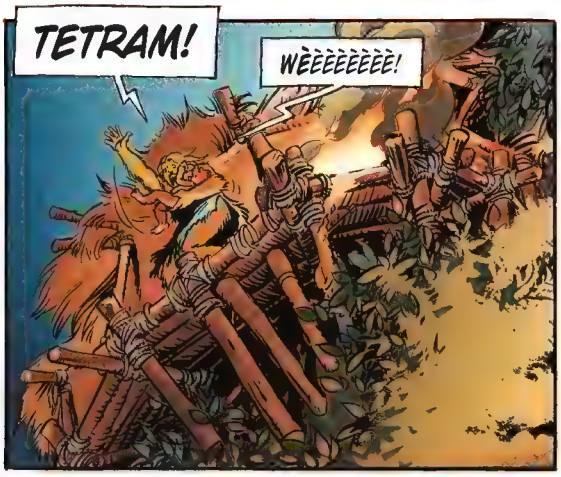
TEN AANVAL!

ALARM! HET DORP IS IN GEVAAR!

ROKÈN HEEFT ONS VERRADEN!

DOORZOEK HET BOS! WE HAKKEN ZE IN STUKKEN!
DAN ZUL JE TOCH EERST DICHTERBIJ MOETEN KOMEN!
AARRHH
M'N TANDEN! WAT GEBEURT ER?!
HEH-HEH
ZE ZIJN DOL OP VLIEGEN. DIE KUNNEN ZE KRIJGEN.
HEE!
WAT IS DA...?!
NEEEE!
MAMAAAAA!
MAMA...
AAARH!
24

PAPA! HIERHEEN!
PWIETEPIET! M'N KLEINE POFFERDOM! IK MOET ZE IN VEILIGHEID BRENGEN!


TETRAM!
WÈÈÈÈÈÈÈÈ!

IK KOM, LIEFIE!

HEE!

WOOOHHHH!

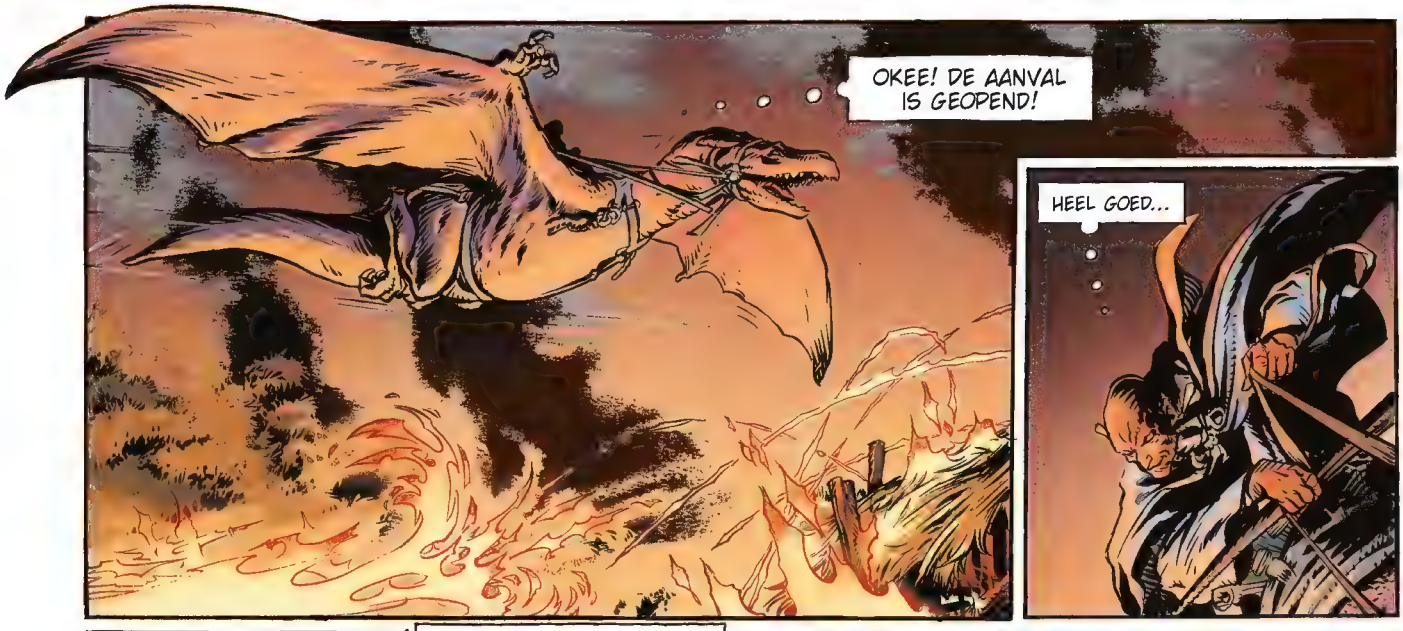
TETRAM! NEEEE!
VLAFF

DO...

RONFLLL
BROMM

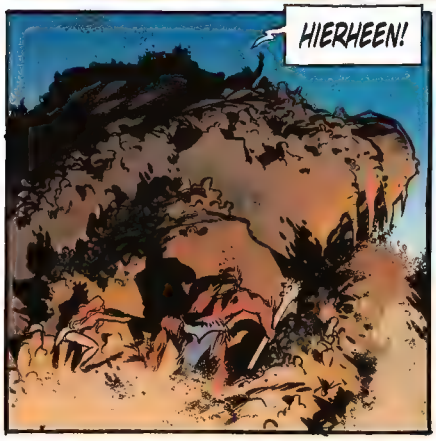
ALS JE ZE IN SLAAP BRENGT VOORDAT ZE ZICHZELF KUNNEN DOODLACHEN, DAN KOMEN WE ER NOOIT!
SORRY.

HEE! WAT IS DAT?!
25


OKEE! DE AANVAL IS GEOPEND!
HEEL GOED...

PAPA! WE MOETEN WEG!
PWIETEPIET LIGT NOG BOVEN! EN POFFERDOM OOK!

WE GAAN VIA DE ROTS EN BEREIKEN ZE VAN BOVENAF!

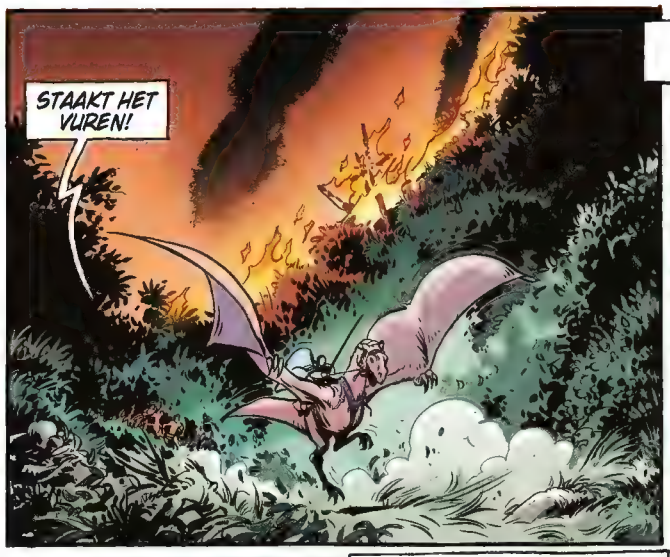

HIERHEEN!

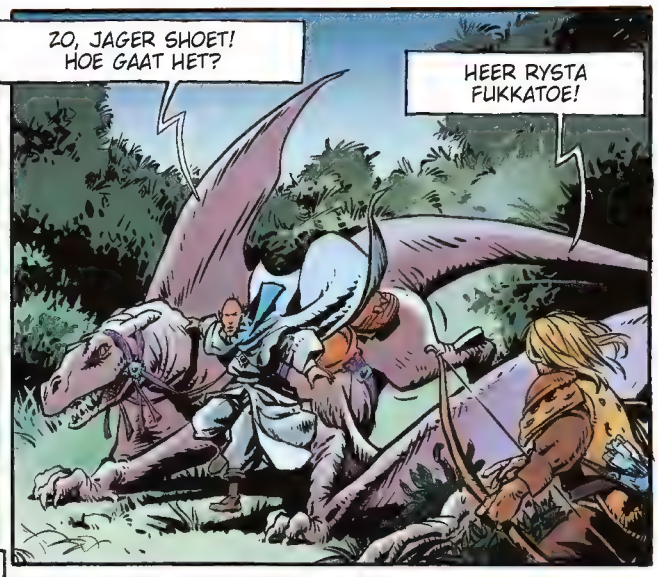
TETRAM! DE VOOROUDERS ZIJN GEPREZEN! JE LEEFT NOG!
WAAR ZIJN DE ANDEREN?

ALLEMAAL DOOD!
MAAR HIER ZITTEN WE VEILIG. ALS ZE BIJ ONS WILLEN KOMEN, MOETEN ZE OVER OPEN TERREIN.

JAMMER GENOEG KUNNEN WE HIER NIET EEUWIG BLIJVEN...

IK MOET NU PWIETEPIET ZOEKEN...
IK GA MET JE MEE.


STAAKT HET VUREN!


ZO, JAGER SHOET! HOE GAAT HET?
HEER RYSTA FUKKATOE!

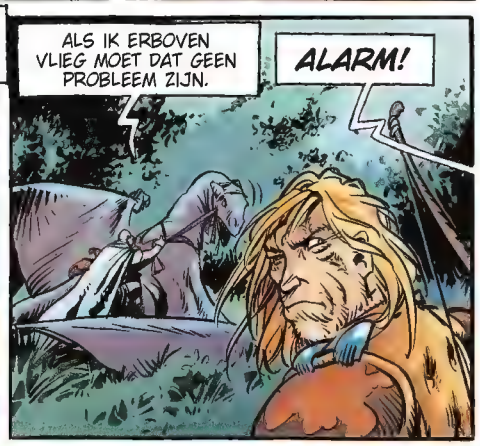
ALLES IS RUSTIG IN ECKMÜL, DUS HAD IK WEL ZIN OM MEE TE GAAN OP TROLLENJACHT.
NOU...

WE HEBBEN 'N DEEL UITGEROEID, MAAR HET GROOTSTE DEEL VAN HET DORP HEEFT ZICH VERSCHANST OP 'N ONNEEMBARE PLEK...

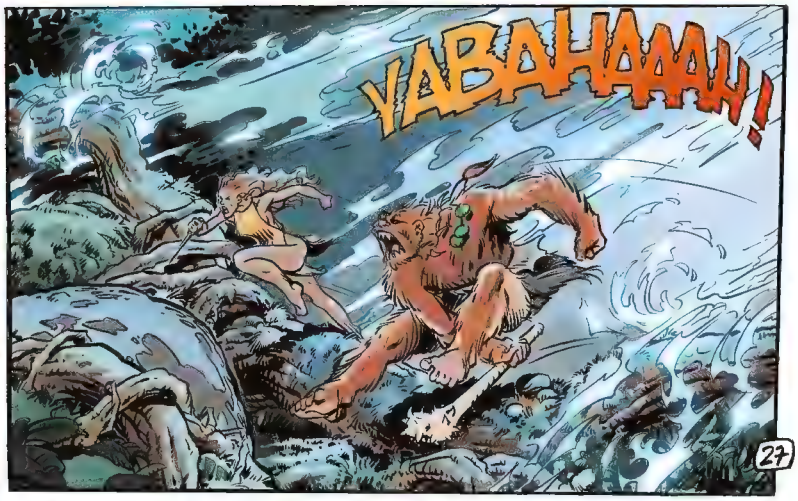
WE GAAN ZE BELEGEREN EN LUISTEREN HOE ZE LANGZAAM CREPEREN!

IK HEB EEN BETER IDEE.

VRAAG AAN JE MANNEN OM DEZE WIEROOKVATEN OM DE PLEK HEEN OP TE STELLEN EN AAN TE STEKEN...
GAAT U ZE BETOVEREN? ALLEMAAL TEGELIJK?!


ALS IK ERBOVEN VLIEG MOET DAT GEEN PROBLEEM ZIJN.
ALARM!

WAT GEBEURT ER?
TWEE VAN HEN ZIJN UIT-GEBROKEN.


YABAHAAAH!

EEN TROL EN EEN MEISJE! ZE BEKLIMMEN DE ROTS!
EEN PAAR MAN MET MIJ MEE! WE KLIMMEN AAN DE ANDERE KANT OMHOOG EN WACHTEN ZE BOVEN OP!

HIERHEEN! WE GAAN NAAR PWIETEPIET!

HIJ KOMT RECHT OP ONS AF!
SMEER 'M, BROERTJE!
DIE STOP JE NIET DOOR Z'N VLIEGEN AF TE MAKEN OF ZIJN HAAR TE LATEN GROEIEN!

MAAK JE NIET DRUK. WIJ ZIJN ER NOG.
WIJ HEBBEN ECHT NUTTIGE KRACHTEN...

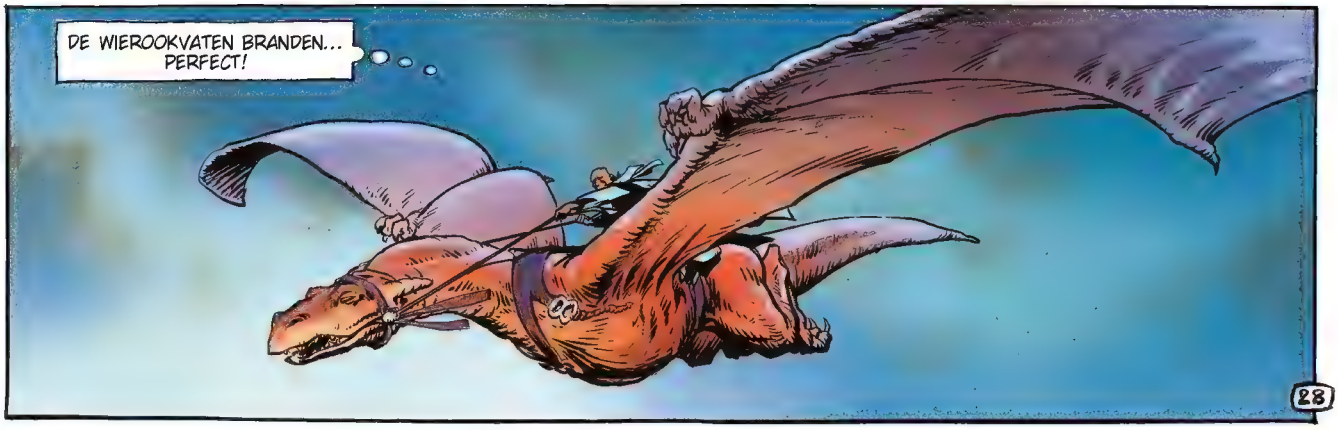
VLARTCH!

DIT IS DE EERSTE KEER DAT IEMAND DE ANDERE KANT OP KIJKT ALS IK ERAAN KOM!
JIJ GAAT LACHEND STERVEN...

PFFRR... RFFTT... HO HO HO... WA HA HA HA!

WA HA HA HOHOHO!
AARGH!

HI-HI-HI... EEN SECONDE LATER EN WE WAREN ER GEWEEST... PFFRT!


DE WIEROOKVATEN BRANDEN... PERFECT!

PAPA! DAAR ZIT EEN VENT OP EEN DRAAK DIE RARE DINGEN ROEPT!
VERVLOEKT!
HIJ IS BEZIG ONS TE BETOVEREN!
ONDER INVLOED VAN DE BETOVERING LATEN DE TROLLEN HUN WAPENS ZAKKEN EN GEHOORZAMEN ZIJ HUN NIEUWE MEESTERS...
ZO! ALLEMAAL BRAVE HONDJES!
EEN VOOR EEN SLUITEN ZE AAN IN DE RIJ VAN GEVANGENEN...
ZE ZIJN GEVANGEN GENOMEN! PWIETEPIET IS ERBIJ!
PAPA! VOLGENS MIJ ZITTEN WIJ OOK IN DE VAL!
GOTTFERDOM!
29

VRRRDOOOOOUUUUFFFFFF

wordt vervolgd

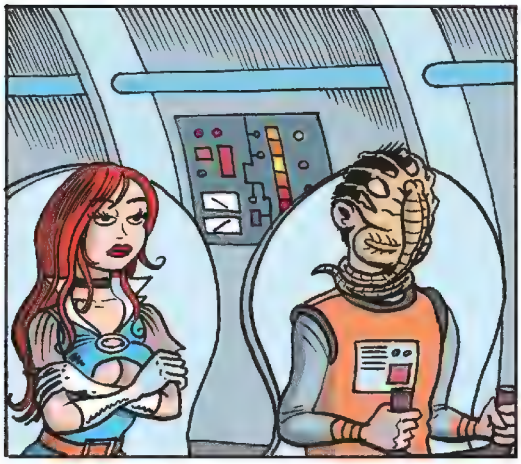
75 JAAR NEDERLAND VRIJ

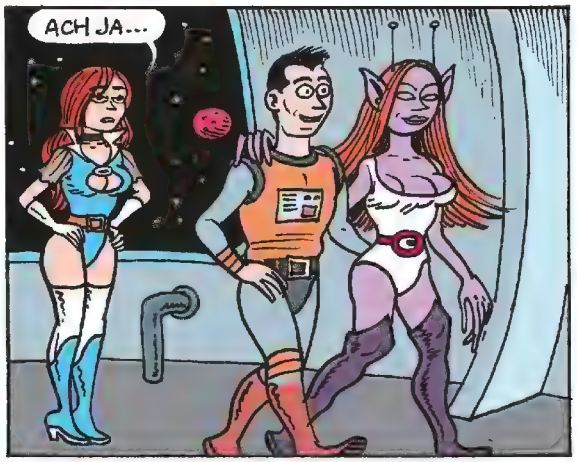
SPECIALE UITGAVEN TER GELEGENHEID VAN HET HERDENKINGSJAAR 2020

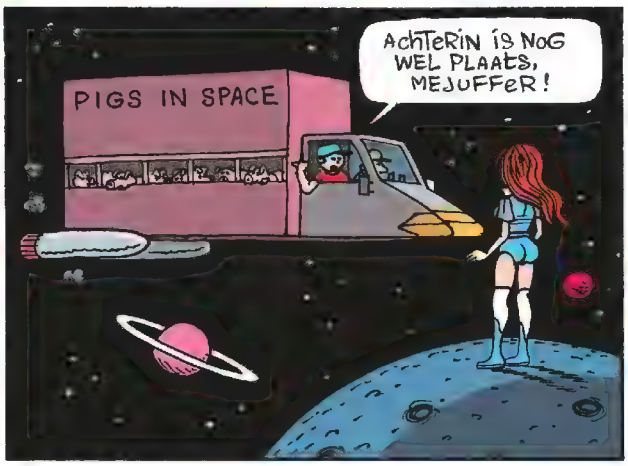
AGENT 327
dossier
NEGENTIEN
MARTIN LODEWIJK
!?!
KRRIII

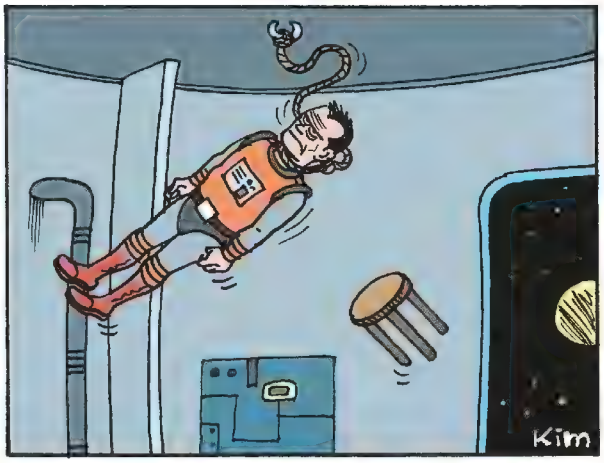
ESTHER

TEKST EN TEKENWERK
KIM DUCHATEAU





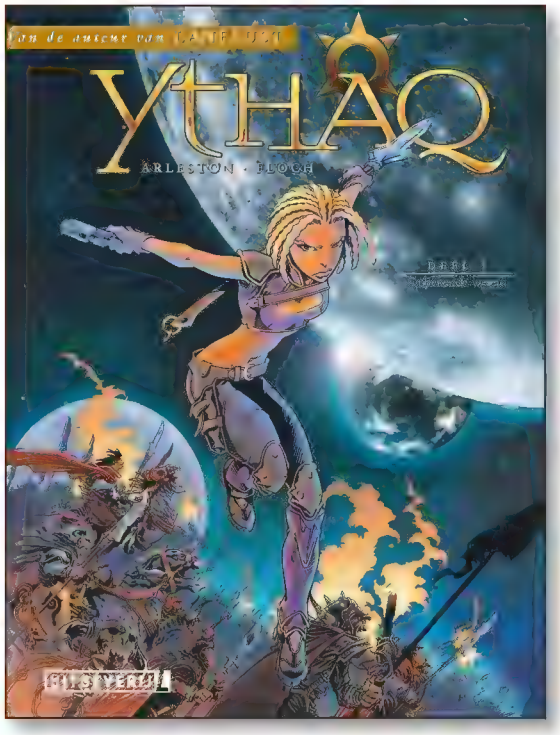




DIRKJAN

TEKST, TEKENWERK EN KLEUR
MARK RETERA

WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



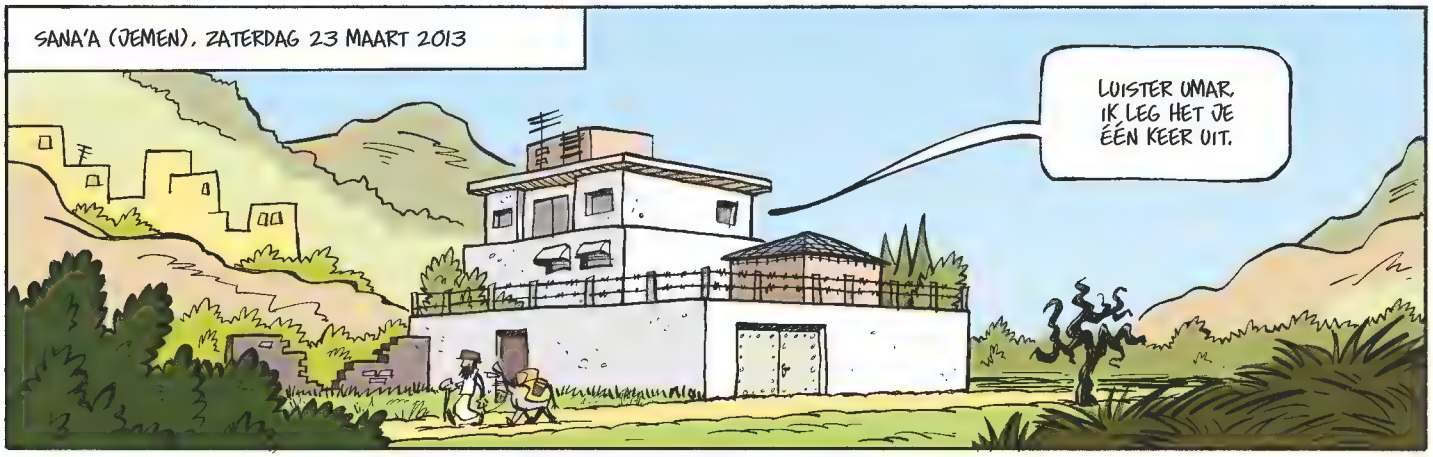
Wie is de tekenaar van de cover van deze Paas Eppo? Stuur je antwoord voor 15 april 2020 naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het ***Ythaq*** album ***Onbekende wereld***.

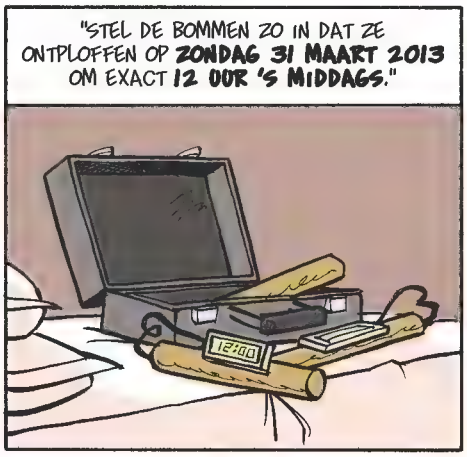
De winnaar van Eppo 4-Free #10 is **Paul Koller** uit Herten.

De oplossing op de vraag van vorige keer was **Willem Holleeder**.

URBI ET ORBI

TEKST RENÉ LEISINK
TEKENINGEN EN KLEUR ROBBY VAN DER MEULEN





EN WAT MOET IK DAARNA DOEN, SAEED?
NIKS.
GA NAAR HILTON AMSTERDAM, RUST WAT UIT, WANT JOUW AANDEEL ZIT ER DAN OP.

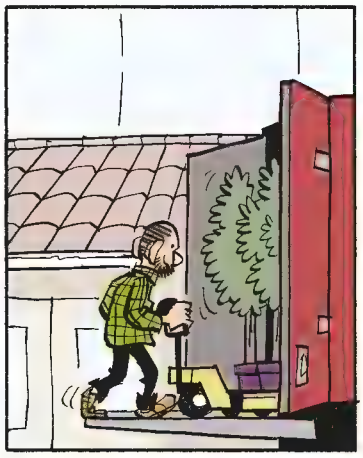
EN VERGEET NIET OM OP PAASZONDAG OM 12:00 UUR DE TV AAN TE ZETTEN.

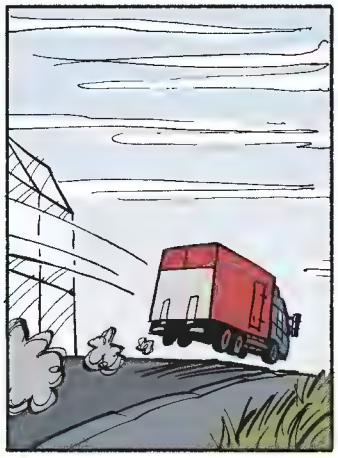
JIJ EN MILJARDEN ANDEREN ZULLEN DAN ZIEN HOE PAUS FRANCISCUS VOOR DE ALLERLAATSTE KEER HET URBI ET ORBI UITSPREEKT...

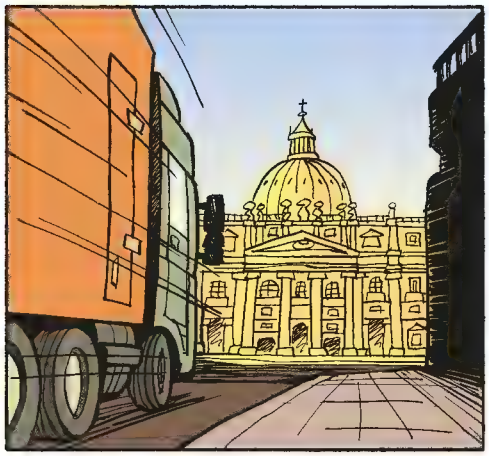
SAEED AL-SHIHRI, UW PLAN IS GROOTS!

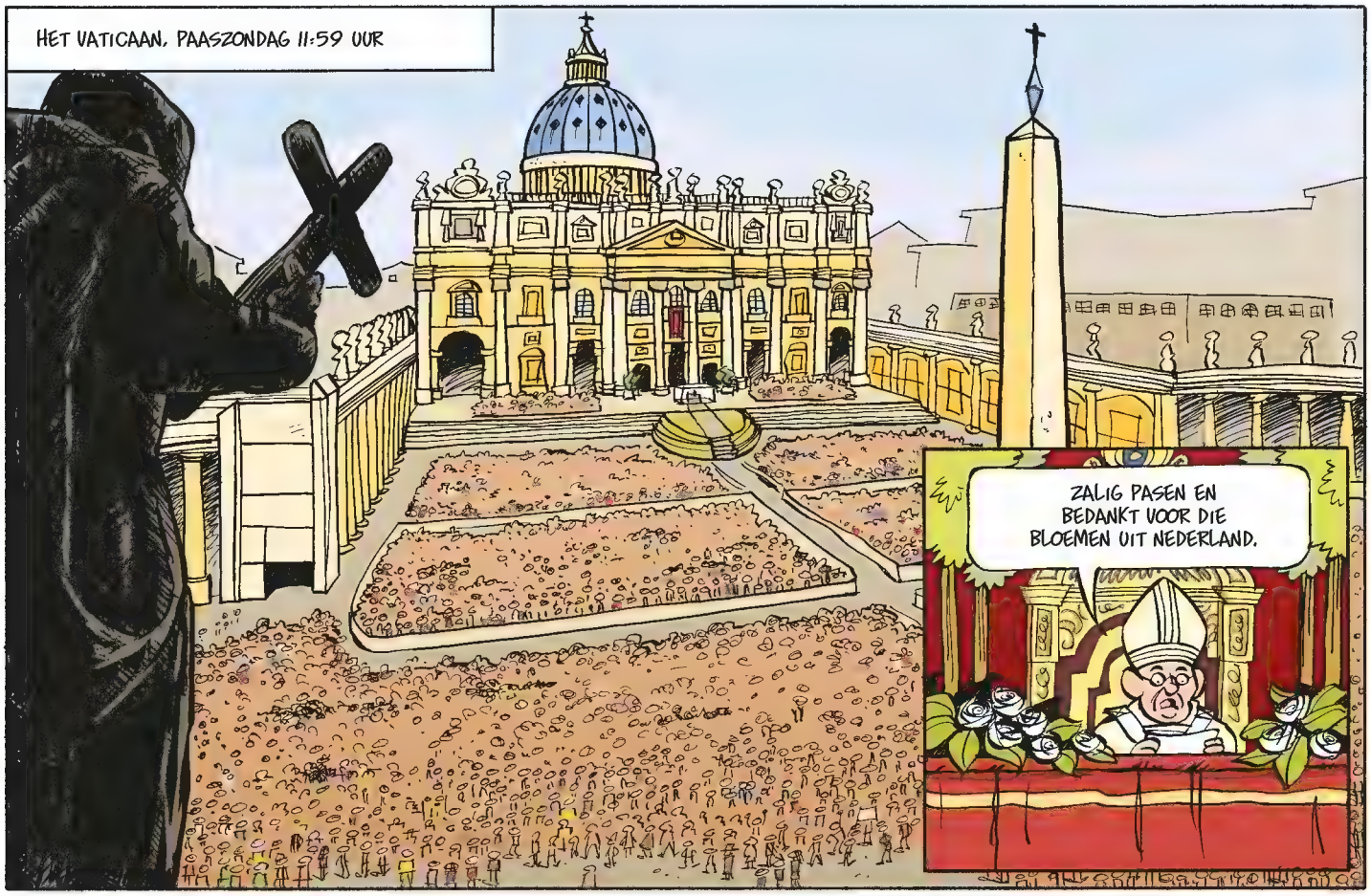
NEE UMAR, NIET HET PLAN, MAAR **ALLAH** IS GROOT.
ALLAHU AKBAR!
ALLAHU AKBAR!

NOORDWIJKERHOUT, GOEDE VRIJDAG








HET VATICAAN, PAASZONDAG 11:59 UUR
ZALIG PASEN EN BEDANKT VOOR DIE BLOEMEN UIT NEDERLAND.

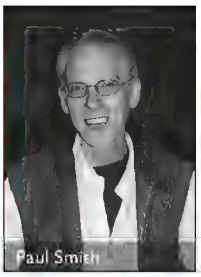
AMSTERDAM, PAASZONDAG 13:00 UUR
WE OPENEN DIT BULLETIN MET NIEUWS UIT HET VATICAAN.

DIVERSE MEDIA MELDEN DAT ER ZOJUIST EEN AANTAL EXPLOSIEVEN ZIJN ONTPLOFT OP HET BALKON VAN DE SINT PIETER.
TSSSH!

DE BOMMEN GINGEN AF OM EXACT 13:00 UUR, EEN UUR NADAT DE PAUS ZIJN JAARLIJKSE URBI ET ORBI HAD UITGESPROKEN.
WONDER BOVEN WONDER IS ER ALLEEN MATERIËLE SCHADE, DE PAUS IS ONGEDEERD.

MEER INFORMATIE OVER DEZE MISLUKTE AANSLAG HEB IK OP DIT MOMENT NOG NIET. HOPELIJK KAN IK U IN HET VOLGENDE JOURNAAL MEER VERTELLEN.

DAN GAAN WE NU OVER NAAR EEN HEEL ANDER ONDERWERP. AFGELOPEN NACHT IS DE ZOMERTIJD INGEGAAN.
IN EEN GROOT DEEL VAN DE WESTERSE WERELD ZIJN DE KLOKKEN EEN UUR VOORUIT GEZET...


Paul Smith

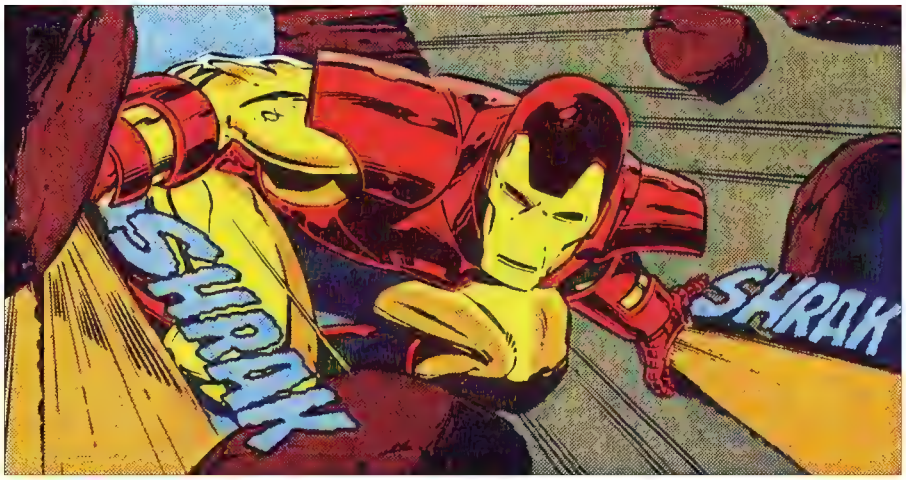
Michael Gustovich

Bob Layton

David Michelinie

BREEKBARE MAN VAN STAAL

IRON MAN VIND IK ÉÉN VAN DE INTERESSANTSTE SUPERHELDEN UIT HET MARVEL-UNIVERSUM. IN ZIJN HARNAS LIJKT TONY STARK ONOVERWINNELIJK, MAAR IN FEITE IS HIJ EEN FEILBAAR MENS MET ZWAKHEDEN ALS IEDER ANDER.



Tony Stark is een miljonair, industrieel en genie op het gebied van mechanica en technologie. Hij is een aantrekkelijke man, die een Hugh Hefner-achtig leven zou kunnen leiden en dat tussen het redden van de wereld als Iron Man ook geregeld doet. Eigenlijk is Stark James Bond en Q in één persoon.

De eerste keer dat Iron Man indruk op mij maakte was in *Iron Man Annual* #10 uit 1989. In het spectaculaire stripplaatje getekend door Paul Smith en geïnkt door Michael Gustovich, waarin Iron Man met volle vaart door de muur breekt, straalt de held kracht uit. In de daaropvolgende scène schakelt Iron Man effectief een tak van de terroristische organisatie Hydra uit. De kogels van Hydra ketsen af op zijn harnas en als hij verticaal door de lucht zweeft en zijn *repulsor blasts* afvuurt lijkt hij onoverwinnelijk. Het geavanceerde harnas maakt Stark bovenmenselijk sterk en geeft hem de mogelijkheid om te vliegen. Ook bevat het pantser diverse wapens. Iron Man heeft dankzij technologisch vernuft bijna goddelijke krachten, maar in het pantser zit een feilbare en soms breekbare man. In de periode dat de annual uitkwam, waren Starks benen verlamd. Een wraakzuchtig ex-vriendinnetje had hem neergeschoten, waardoor zijn ruggengraat beschadigde. Alleen in het harnas was Stark nog in staat om te lopen en dus was hij steeds vaker in zijn metalen omhulsel te vinden. Gelukkig is dat uiteindelijk goed gekomen.

GEEST IN DE FLES

In het klassieke verhaal *Demon in a Bottle*, uitgegeven aan het begin van de jaren tachtig, blijkt Starks grootste vijand zijn alcoholverslaving te zijn. Hij is recent beschuldigd van moord, heeft relatieproblemen en dreigt de controle over zijn bedrijf te verliezen. De stress die zijn dubbelleven veroorzaakt, maakt dat Stark steeds vaker afleiding zoekt door zich suf te drinken.

> *De grootste vijand van Tony Stark blijkt zijn alcoholverslaving te zijn*

Op de cover van *Iron Man* #128, getekend door Bob Layton, is goed te zien wat al die drank heeft aangericht. Als Stark zijn masker afdoet, zien we een onverzorgde, zwetende en naar drank snakkende man. Een schaduw van de aantrekkelijke, slimme playboy die hij ooit was. De illustratie contrasteert volledig met bovenstaande afbeelding van de heldhaftige Iron Man die door de muur vliegt. Soms zit de vijand binnenin en is de neiging tot zelfvernietiging een veel gevaarlijker vijand dan de superschurken die Iron Man doorgaans te lijf gaat.

Als Stark beseft dat hij door de drank een gevaar wordt voor de mensen die hij probeert te redden, weet hij dat het tijd is om af te kicken. Dat doet hij met de hulp van zijn vriendin, maar zijn alcoholisme zal altijd een zwakte blijven.

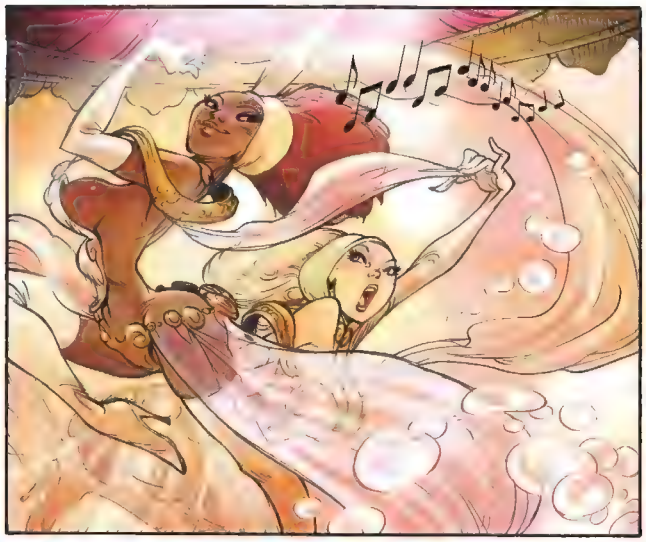
"Sommige lezers vonden dat Tony's alcoholisme hem een mindere held maakte, maar wij vonden juist het tegenovergestelde. Door Tony een probleem uit de echte wereld te geven,

eentje waarmee veel lezers op de één of andere manier wellicht te maken hebben, en hem dan de moed te laten vinden om zichzelf met dit probleem te confronteren en het te overwinnen, maakte hem juist nog meer tot held", aldus schrijver David Michelinie.

Ik ben het met hem eens. Het mooie aan de helden van Marvel is juist dat achter de maskers feilbare en breekbare mensen schuilgaan. Daarom was de casting van Robert Downey Jr. in de *Iron Man*-films ook geniaal. Downey Jr. is een zeer getalenteerde acteur, die Tony Stark met flair en een sarcastische ondertoon speelt, maar hij heeft jarenlang gevochten tegen een drugsverslaving. Een strijd die veel lijkt op die van Stark tegen alcoholisme. De rol van Iron Man was Downey Jr. dus op het lijf geschreven.

DAAR ZIJN ZE DAN EINDELIJK, DE HEERLIJKE TWEELING...
YUMMMY EN YUMMMMAAAA!

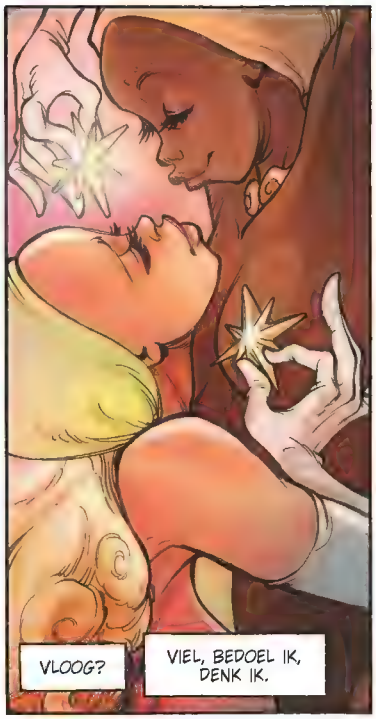
WOWWIE!
PFFT! HET KOMT GEWOON OMDAT ZIJ MET ZIJN TWEEËN ZIJN EN IK NIET!

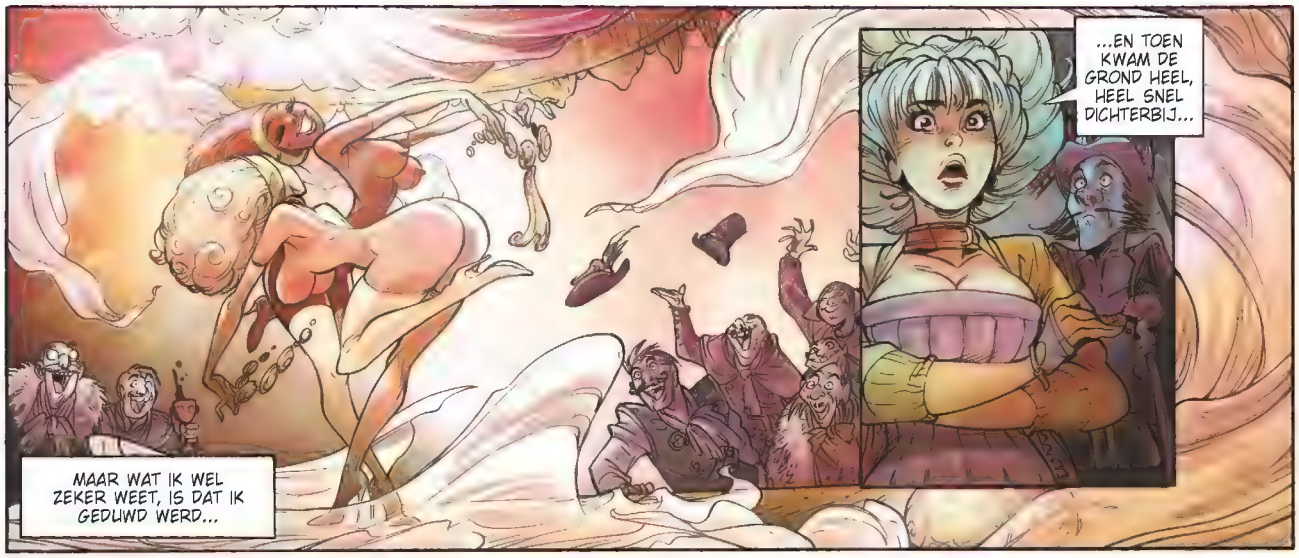


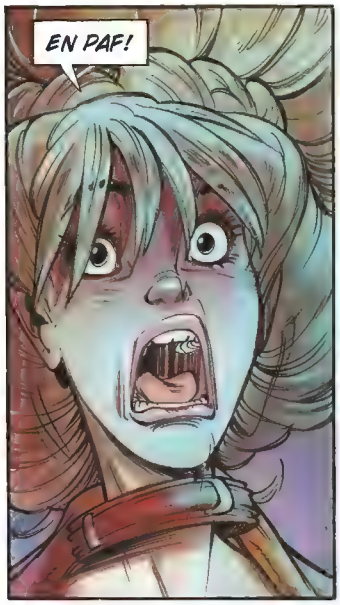
PRIMA! ZE KUNNEN HET NOG STEEDS...
ZEG, MEVROUW ODELALIE, KUNT U ZICH OOK HERINNEREN DAT U GESTORVEN BENT?

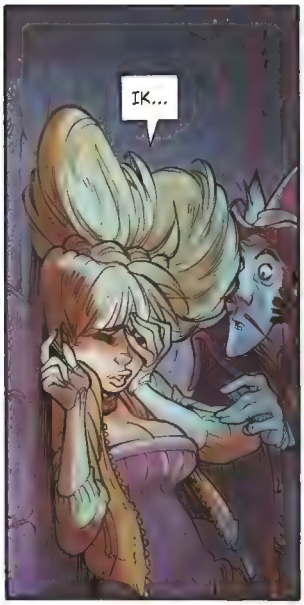
PRAAT GEEN ONZIN!
U BENT VAN HET GEBOUW GEVALLEN. IEDEREEN DACHT AAN EEN ONGELUK, U WAS ALTIJD NOGAL SLORDIG MET DE DUIVENTIL...

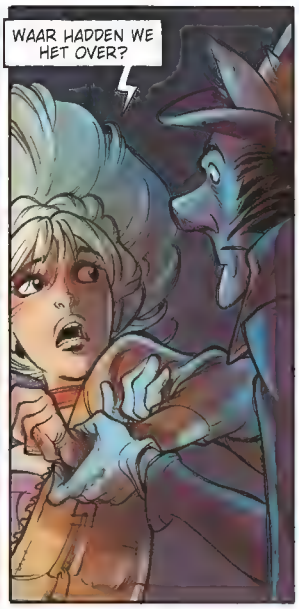
NU JE EROVER BEGINT, HERINNER IK ME DAT IK NAAR BENEDEN VLOOG.


VLOOG?
VIEL, BEDOEL IK, DENK IK.


...EN TOEN KWAM DE GROND HEEL, HEEL SNEL DICHTERBIJ...
MAAR WAT IK WEL ZEKER WEET, IS DAT IK GEDUWD WERD...


EN PAF!

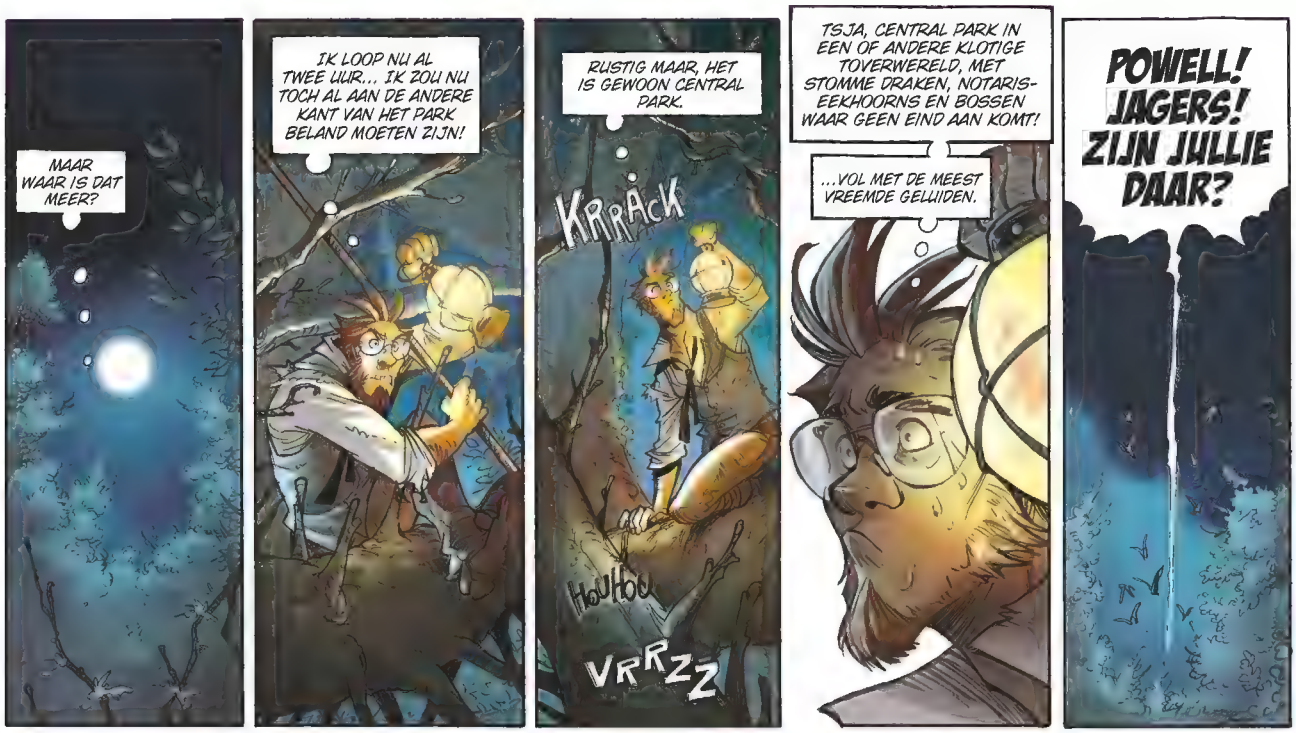

IK...


WAAR HADDEN WE HET OVER?

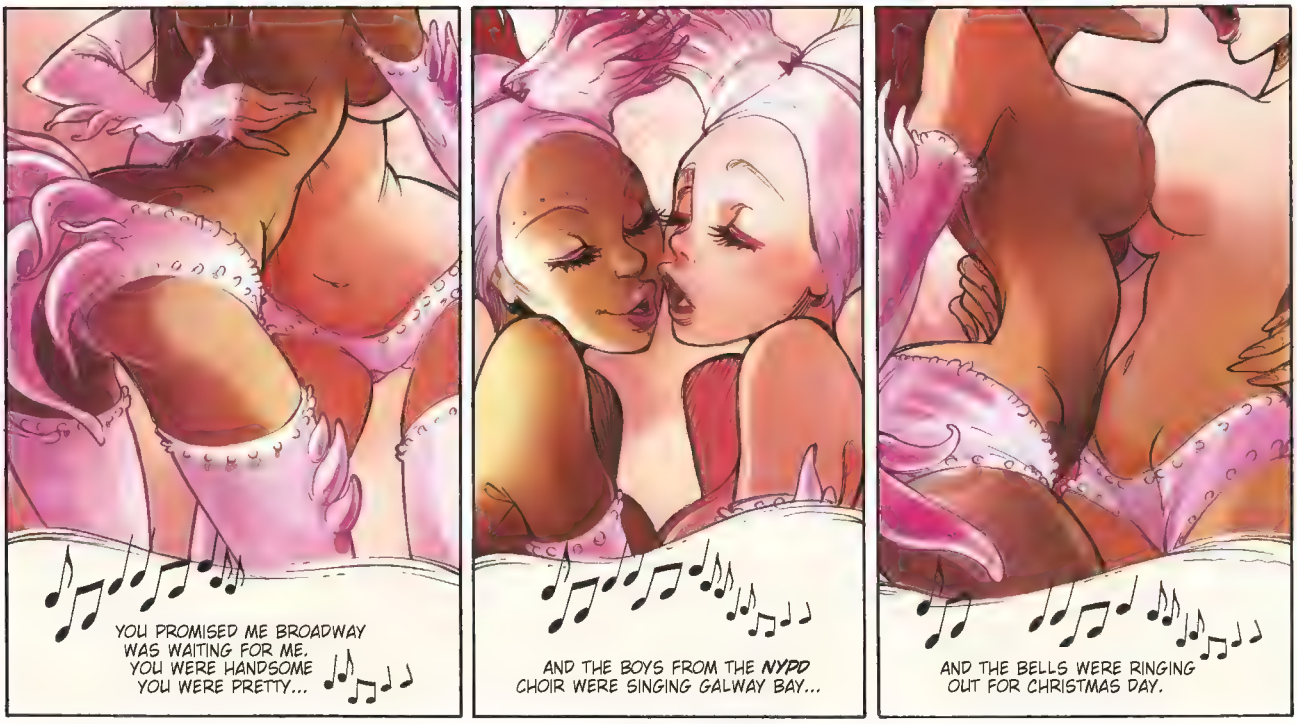
WIE HEEFT MIJN HAAR ZO OPGESTOKEN? DAAR HEB IK ZO'N HEKEL AAN!

STIK! ZE ZIJN AL BEGONNEN! IK WIL HUN NUMMER ZIEN...
HET IS ZELFS AL AFGELOPEN!

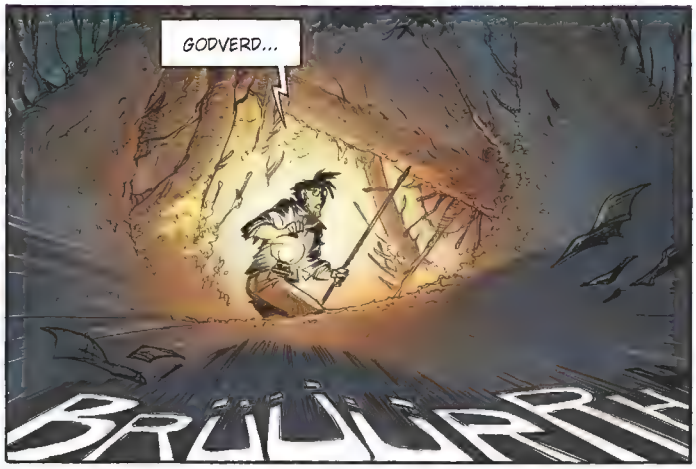
PERFECT, MEISJES! MAAR DENK ER WEL AAN DAT JE GENOEG MOET LATEN ZIEN, HÈ?
HELEMAAL NIET! ALS JE VERDER GAAT DAN FRONTAAL NAAKT WORDT HET PLATVLOERS!
DA'S DE BEDOELING...!
ZE IS WEER NORMAAL GEWORDEN.
HEB JE WAT GEDAAN?
WAAR HEBT U HET OVER?
JUFFROUW, U WAS EVENTJES BEZETEN DOOR DE GEEST VAN UW TANTE ODELALIE.
EN HET LIJKT EROP DAT ZIJ VERMOORD IS.
MAAR ZE IS TOCH GESTRUIKELD TOEN ZE EEN DUIF WILDE PAKKEN?
ZE HERINNERT ZICH NU DAT ZE GEDUWD IS.
EN ALS MAGIËR KAN IK U VERTELLEN: DEZE JUFFROUW ZAL GEEN RUST KENNEN EN ZAL BEZOCHT WORDEN DOOR DE GEEST VAN HAAR TANTE ZOLANG DE MOORD NIET IS OPGELOST!
VERDORIE! DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN!
RECHTDOOR, TOT AAN HET MEER! MAKKELIJK!
BOVENDIEN BEN IK EEN VOLWASSENE, ER IS GEEN REDEN WAAROM IK 'S NACHTS IN HET BOS BANG ZOU MOETEN ZIJN!
WELNEE.
HIIIIIIIIIIIII!
KWAAAK!

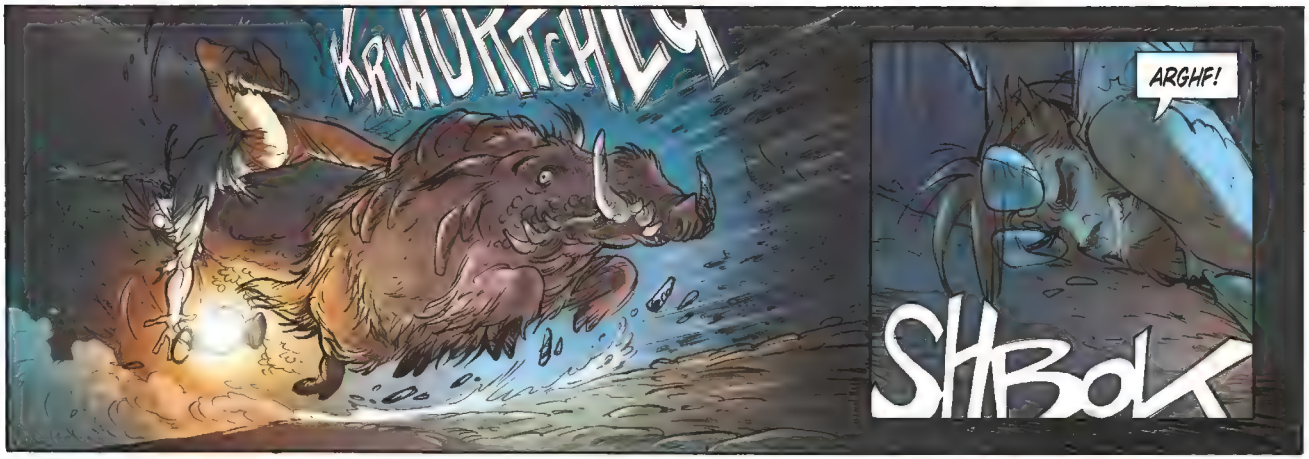

MAAR WAAR IS DAT MEER?
IK LOOP NU AL TWEE UUR... IK ZOU NU TOCH AL AAN DE ANDERE KANT VAN HET PARK BELAND MOETEN ZIJN!
RUSTIG MAAR, HET IS GEWOON CENTRAL PARK.
KRRACK
HOUHOU
VRRZZ
TSJA, CENTRAL PARK IN EEN OF ANDERE KLOTIGE TOVERWERELD, MET STOMME DRAKEN, NOTARIS-EEKHOORNS EN BOSSEN WAAR GEEN EIND AAN KOMT!
...VOL MET DE MEEST VREEMDE GELLIIDEN.
POWELL! JAGERS! ZIJN JULLIE DAAR?

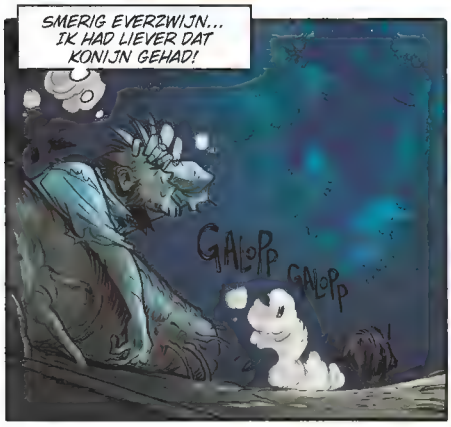
POWELL GAAT ME NIET BETALEN, IK MOET IN M'N EENTJE OP JACHT EN IK MOET VOORAL DE UITGANG VINDEN!
MAAR MISSCHIEN BEN IK INMIDDELS TOCH OP DAT VERBODEN TERREIN TERECHTGEKOMEN.
HIERMEE KAN IK WEL EEN EVERZWIJN TE LIJF! OF MINSTENS EEN KONIJN...
IK WIN VAST GEEN DARWIN AWARD ALS IK HIER DOODGA, VERDWAALD IN CENTRAL PARK!


YOU PROMISED ME BROADWAY WAS WAITING FOR ME. YOU WERE HANDSOME YOU WERE PRETTY...
AND THE BOYS FROM THE NYPD CHOIR WERE SINGING GALWAY BAY...
AND THE BELLS WERE RINGING OUT FOR CHRISTMAS DAY.

M'N INSTINCT ZEGT ME DAT DIT DE GOEIE KANT OP IS...

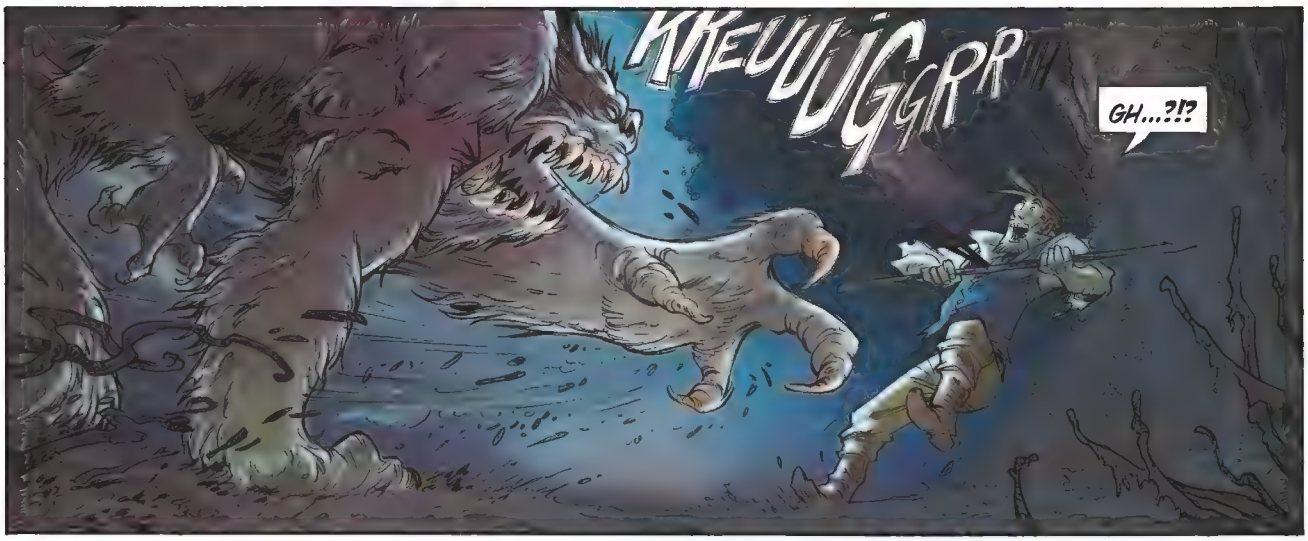

GODVERD...
BRÜÜRRR

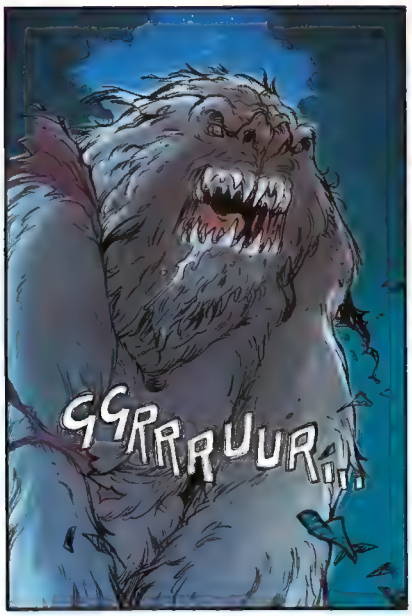

KRWUTTCHLY
ARGHF!
SHBOK

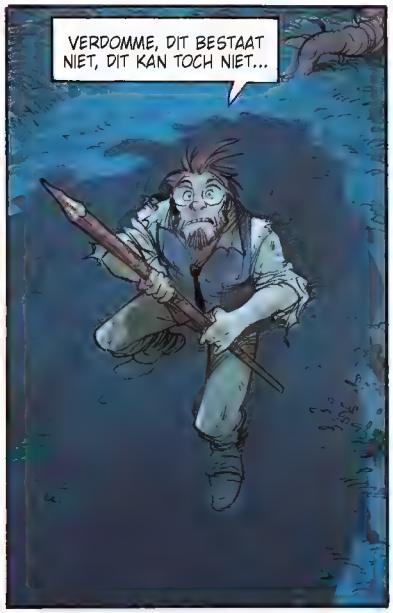

SMERIG EVERZWIJN... IK HAD LIEVER DAT KONIJN GEHAD!
GALOPP GALOPP

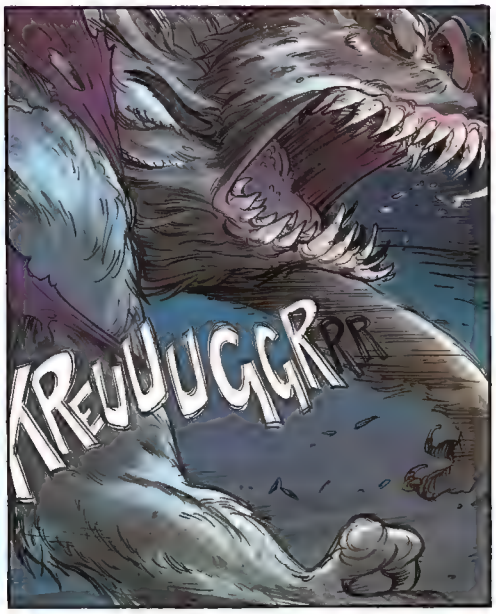
STIK, MIJN LANTAREN!... ACH, MISSCHIEN MAAR GOED OOK, DAT LICHT HEEFT VAST DAT BEEST AANGELOKT...

WAAHHH!


KKEUUJGGRR
GH...?!?

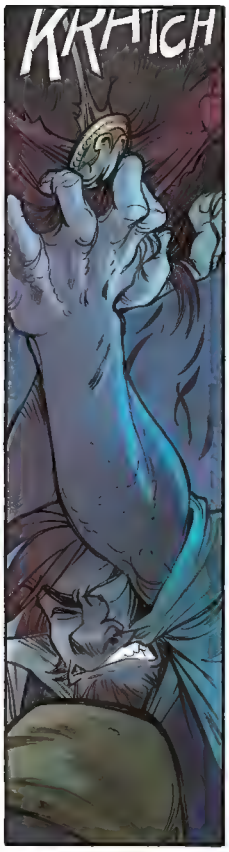

GGRRRUUR...

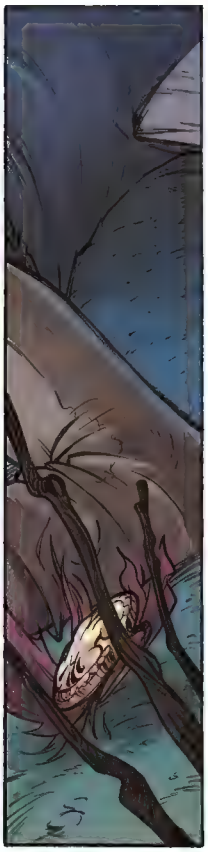

VERDOMME, DIT BESTAAT NIET, DIT KAN TOCH NIET...


KREUUUGGRRR

SHLORSH!!
UGHNF!

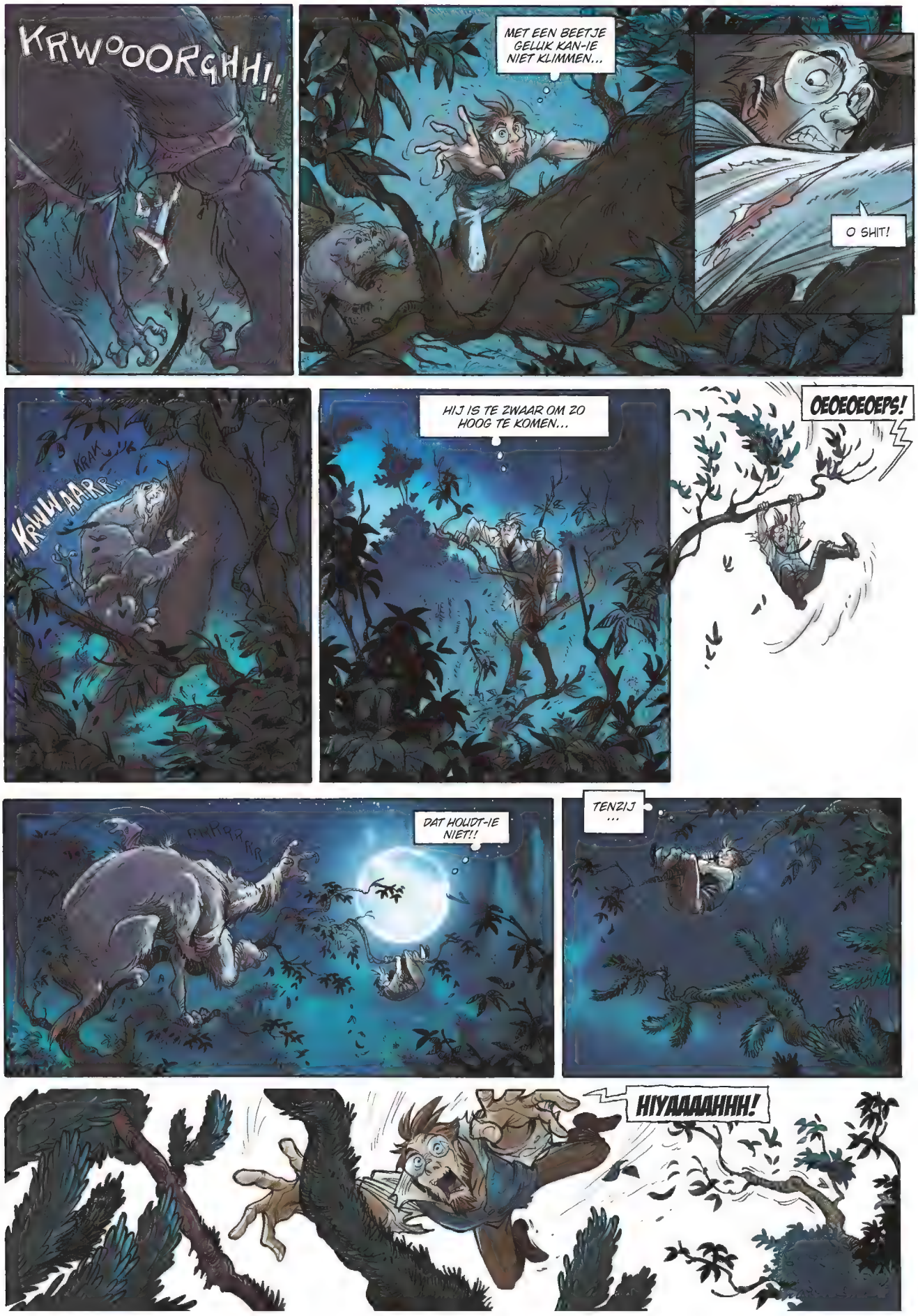
KRAAW


KKRATCH



IK GA DOOD!
IK GA DOOD!

GNEUK-K-G
CRAAK


KRWOOORGHH!!
MET EEN BEETJE GELUK KAN-IE NIET KLIMMEN...
O SHIT!
KRAK
KRWWAARR
HIJ IS TE ZWAAR OM ZO HOOG TE KOMEN...
OEOEOEOEPS!
DAT HOUDT-IE NIET!!
TENZIJ ...
HIYAAAAHHH!

wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

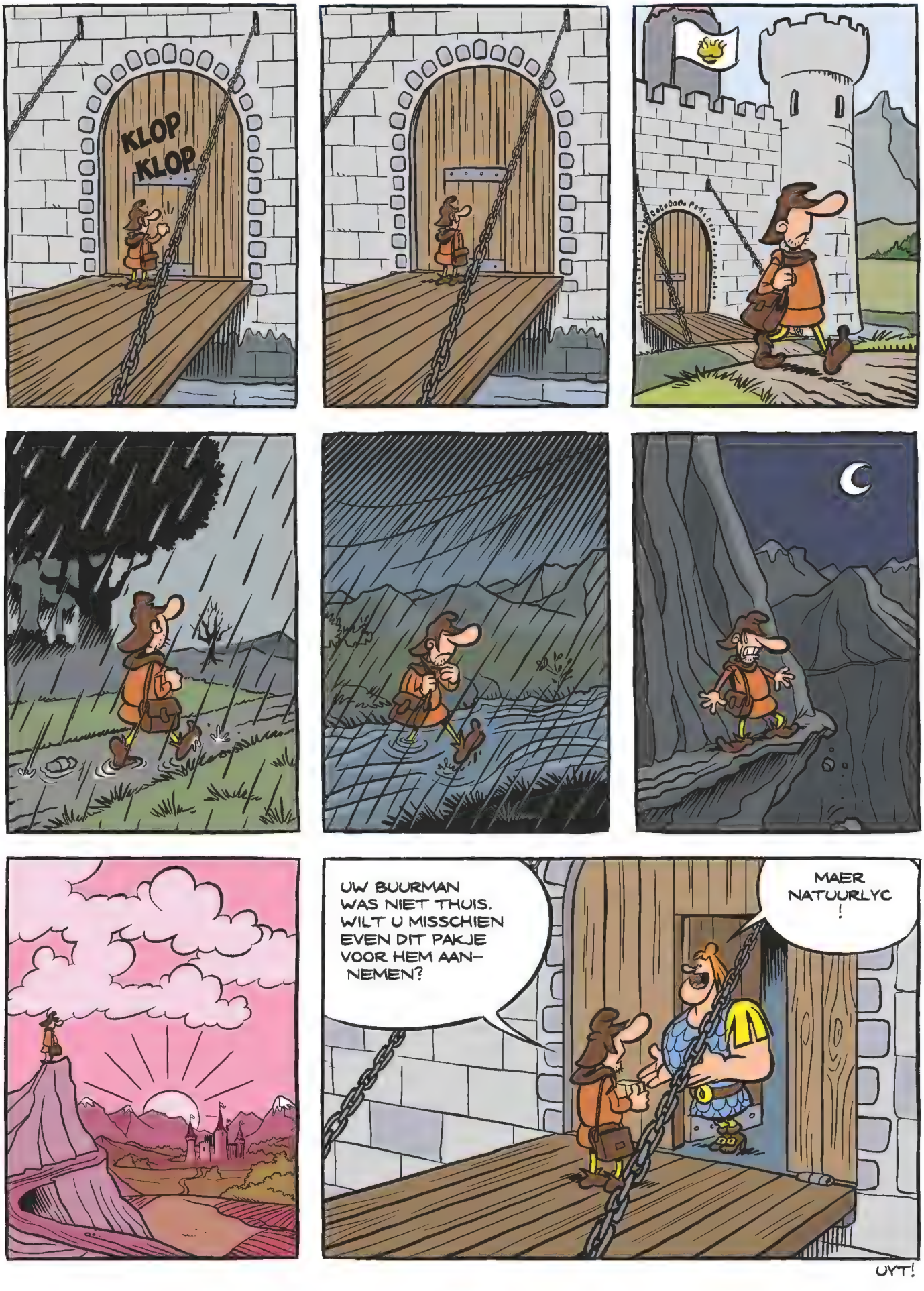
EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

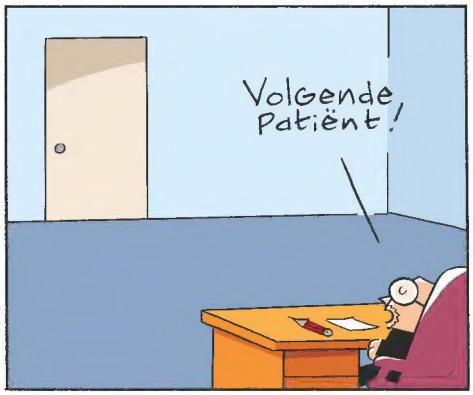
GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

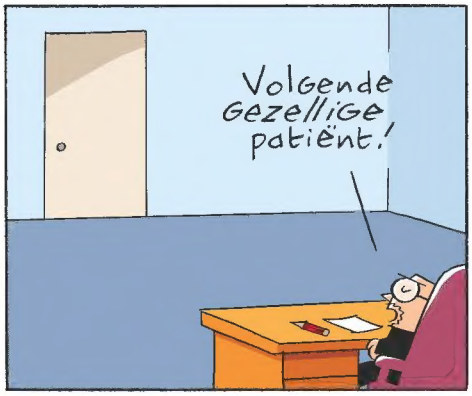
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



SIGMUND

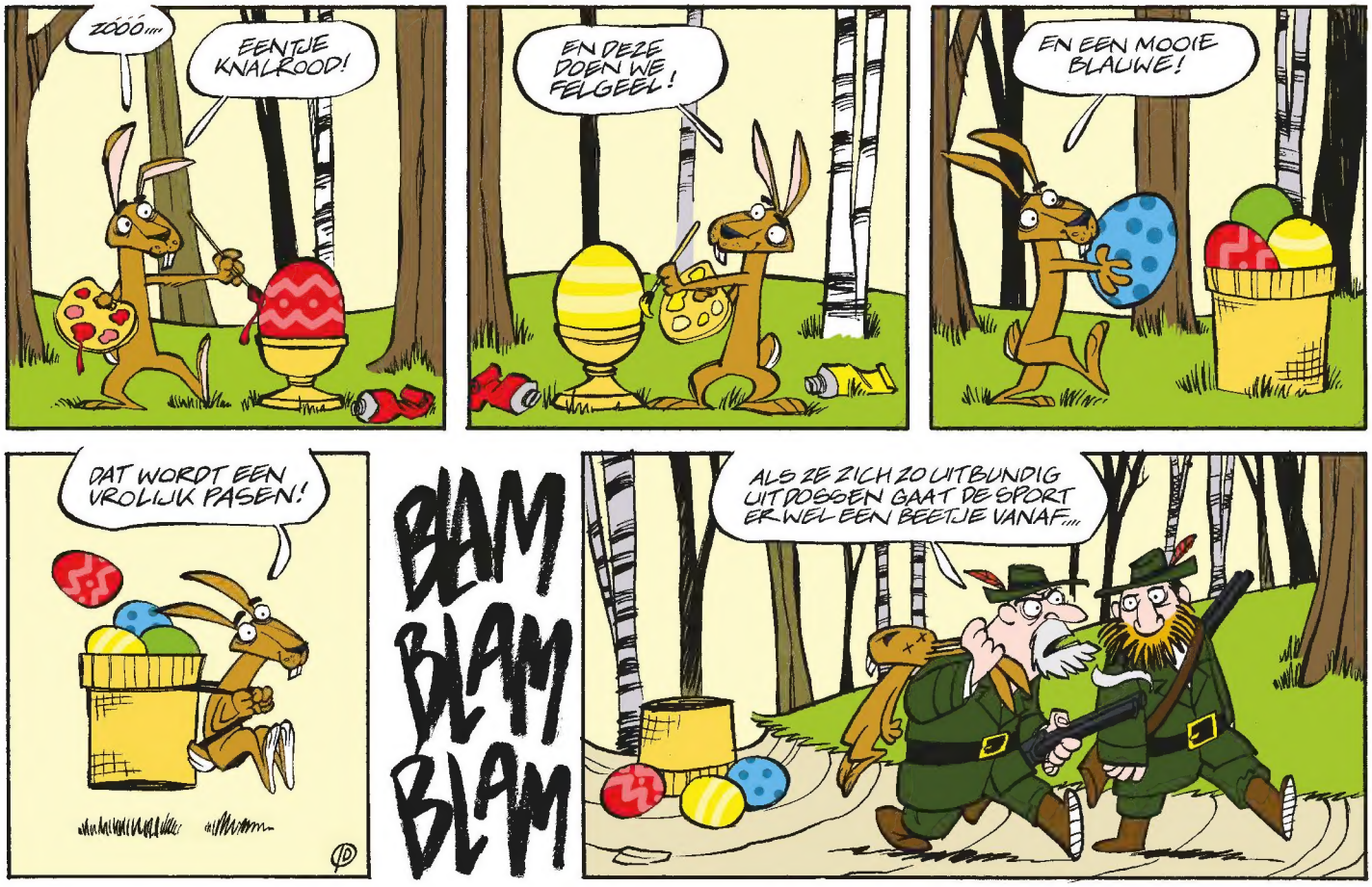
TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

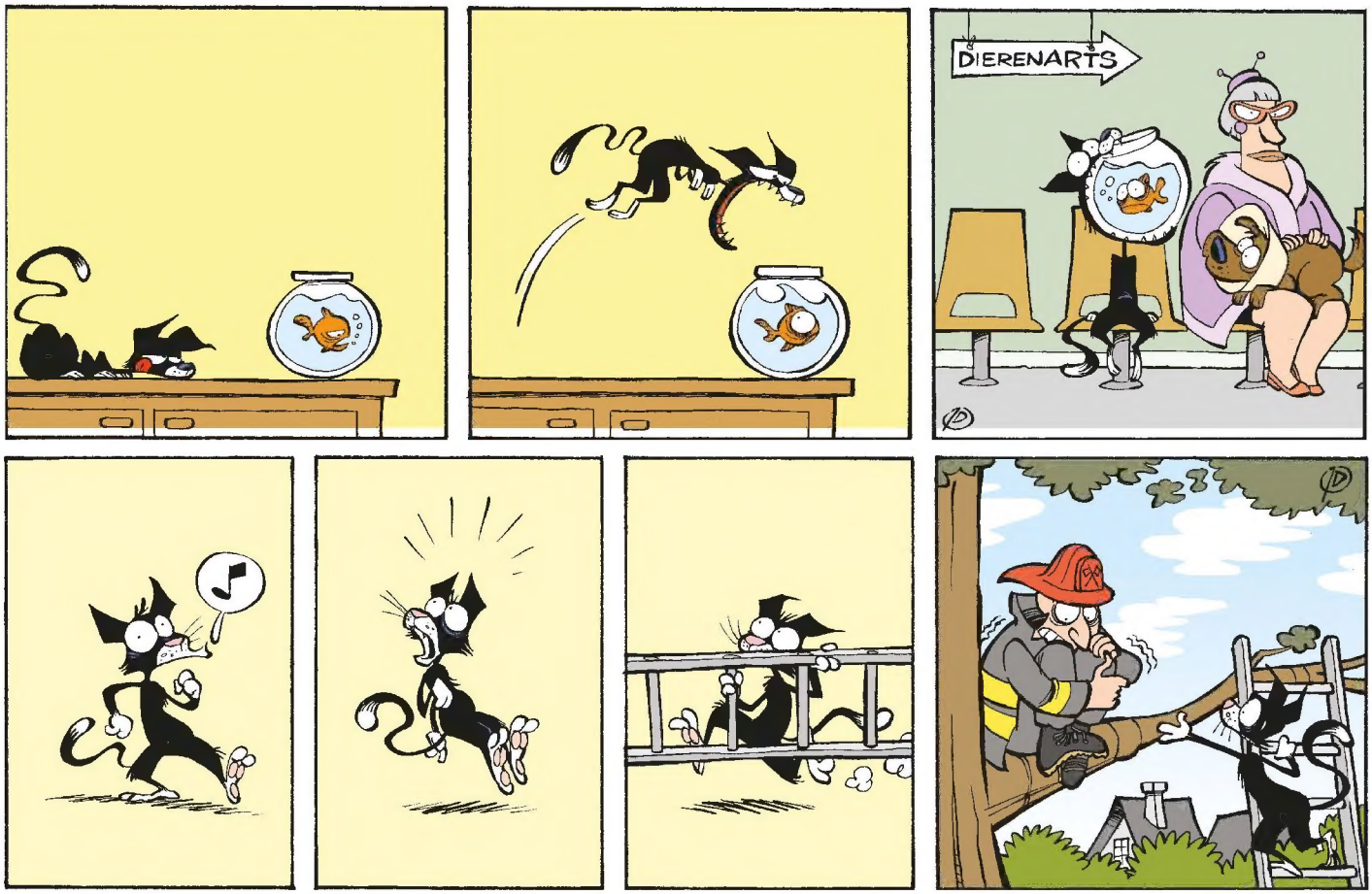




Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





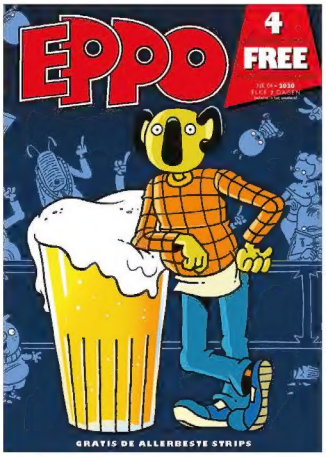
EPPO

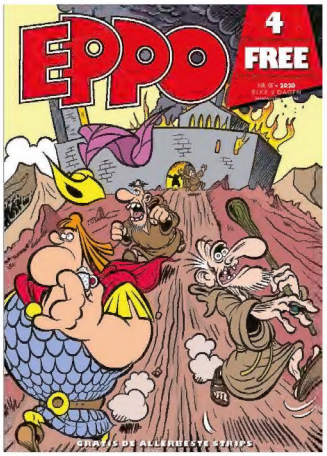
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

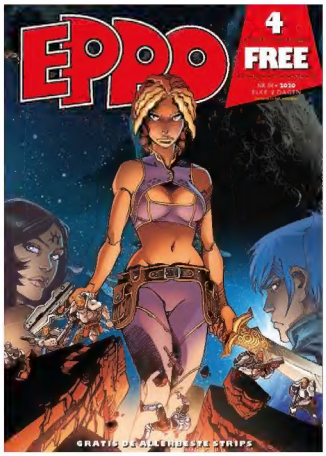
© 2017 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

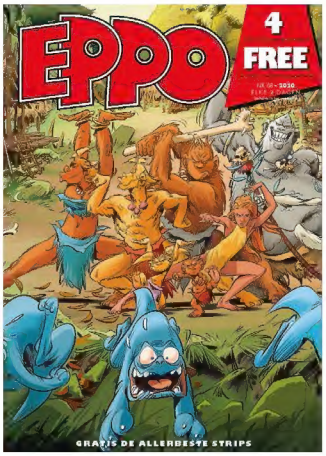
ALLE EPPO 4-FREE'S OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.









#11

#12